

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Ruang Lingkup Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Secara Teoritis	10
1.5.2 Manfaat Secara Praktis	11
1.6 Fokus Kajian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Analisis Wacana Kritis	13
2.1.2 Model Teun A. Van Dijk	20
2.1.2.1 Teks.....	21
2.1.2.2 Kognisi Sosial	24
2.1.2.3 Konteks Sosial.....	26
2.1.3 Teori Hegemoni Antonio Gramsci	27
2.2 Penelitian Terdahulu	29
2.3 Kerangka Pemikiran.....	32

BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Jenis Penelitian	33
3.2 Unit Analisis	34
3.1.1 Teks Lagu “Kamis” – Lirik dan Struktur Naratif.....	34
3.1.2 Representasi Aksi Kamisan	37
3.1.3 Narasi Pelanggaran HAM Tragedi Semanggi I	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4 Teknik Analisis Data.....	38
3.5 Validitas Data.....	39
3.6 Jadwal Penelitian	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	41
4.1 Gambaran Umum dan Hindia.....	41
4.2 Analisis Struktur Teks	44
4.2.1 Tema Utama	44
4.2.2 Superstruktur: Skema Narasi Lagu “(Kamis)”	46
4.2.3 Struktur Mikro.....	49
4.2.3.1 Semantik	50
4.2.3.2 Sintaksis.....	52
4.2.3.3 Stilistik.....	53
4.2.3.4 Retoris.....	55
4.2.4 Representasi Korban	57
4.2.5 Representasi Negara dan Aparat	58
4.2.6 Narasi Keadilan	60
4.3 Kognisi Sosial dalam Lagu “Kamis” Karya Hindia	62
4.3.1 Latar Pemikiran Hindia	65
4.3.2 Kedekatan Dengan Isu HAM	66
4.3.3 Motivasi Produksi Lagu	68
4.4 Konteks Sosial: Aksi Kamisan, Tragedi Semanggi I, dan Relasi Kuasa dalam Perspektif Hegemoni Gramsci	71
4.5 Sintesis: Lagu sebagai Counter-Discourse dan Medium Memori Kolektif	77
BAB V PENUTUP.....	82

5.1	Kesimpulan	82
5.2	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA		86
<i>BUKU</i>.....		86
<i>JURNAL DAN SKRIPSI</i>.....		86
SUMBER INTERNET		89
LAMPIRAN – LAMPIRAN		91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	30
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	40
Tabel 4.1 Superstruktur lirik (Kamis) Karya Hindia	49
Tabel 4.2 Analisis Semantik lirik (Kamis).....	51
Tabel 4.3 Analisis Sintaksis lirik (Kamis)	53
Tabel 4.4 Analisis Stilistik lirik (Kamis)	55
Tabel 4.5 Analisis Retoris lirik (Kamis)	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	65
Gambar 4.2.....	66
Gambar 4.3.....	67
Gambar 4.4.....	68
Gambar 4.5.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6.....	68
Gambar 4.7.....	70