

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Basrowi. (2009). *Pengantar Sosiologi*. Ghalia Indonesia.
- Barthes, R. (1967). *Elements of Semiology*. Hill and Wang.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Hill and Wang.
- Danesi, M. (2012). *Messages, Signs, and meanings: A basic textbook in semiotics and communication theory* (3rd ed.). Toronto: Canadian Scholars' Press.
https://openlibrary.org/works/OL15123084W/Messages_Signs_and_Meaning
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI. (1991). *Ensiklopedia Nasional Indonesia* (Vol. 7, p. 177). Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik* (1st ed.). Buku Baik / Galangpress.
- Moleong, L. j. (2014). *Metedologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.

Jurnal

- Aritonang & Doho. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP LIRIK LAGU BAND NOAH "PUI SI ADINDA."* 4.
- Dewi, P. (2019). *Peranan Musik dalam Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar*.
- Fitriana, D. (2019). Analisis Nilai Sosial dan Moral dalam Lirik Lagu sebagai Sarana Sosialisasi Budaya. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 4(2), 100–

110.

[https://scholar.google.com/scholar?](https://scholar.google.com/scholar?q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi)

[q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi](https://scholar.google.com/scholar?q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi)

Harnia, N. T. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU “TAK SEKEDAR CINTA” KARYA DNANDA. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224.

Hidayat. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “LASKAR PELANGI” KARYA NIDJI. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2, 243–258.

Iswari, F. M. (2015). *REPRESENTASI PESAN LINGKUNGAN DALAM LIRIK LAGU SURAT UNTUK TUHAN KARYA GROUP MUSIK “KAPITAL” (ANALISIS SEMIOTIKA)*. 3(1), 254–268.

Dewi, P. (2019). *Peranan Musik dalam Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar*.

Fitriana, D. (2019). Analisis Nilai Sosial dan Moral dalam Lirik Lagu sebagai Sarana Sosialisasi Budaya. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 4(2), 100–110.

[https://scholar.google.com/scholar?](https://scholar.google.com/scholar?q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi)

[q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi](https://scholar.google.com/scholar?q=Fitriana+2019+lirik+lagu+sarana+sosialisasi)

HAIKLIP. (2002). Iwan Fals dan Lagu - Lagu Perlawanan. *Kompas - Gramedia*.

Hardiman, F. B. (1993). *Kritik Ideologi : Menyingkap Pertautan Pengetahuan dan Kepentingan Bersama Jurgen Habermas*. Kanisius.

Harnia, N. T. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU “TAK SEKEDAR CINTA” KARYA DNANDA. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224.

Hidayat. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “LASKAR PELANGI” KARYA NIDJI. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2, 243–258.

Iswari, F. M. (2015). *REPRESENTASI PESAN LINGKUNGAN DALAM LIRIK LAGU SURAT UNTUK TUHAN KARYA GROUP MUSIK “KAPITAL” (ANALISIS SEMIOTIKA)*. 3(1), 254–268.

Nathaniel, A. S. M. (2018). The Role of Music as a Tool for Communication and Education in the society. *International Journal of Music and Performing Arts*, 6(2), 12–20. <https://scholar.google.com/scholar?q=Nathaniel+%26+Sannie+2018+music+communication+education>

Nugraha, A. (2016). Analisis semiotika Makna Lirik Lagu sebagai Alat komunikasi Verbal. *Jurnal Komunikasi Dan Bahasa*, 3(2). <https://scholar.google.com/scholar?q=Nugraha+2016+lirik+lagu+alat+komunikasi+verbal>

Nurdiansyah, A. (2018). Analisis Makna dan Fungsi Lirik Lagu sebagai Media Ekspresi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 180–188. <https://scholar.google.com/scholar?q=Nurdiansyah+2018+lirik+lagu+ekspresi>

Wiyanti, E., Atmapratiwi, H., & Pangesti, I. (2021). Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Slank Siapa Yang Salah. *Prosiding Samasta*

Skripsi

Ataupah, S. Y. (2012). *Analisis Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Iwan Fals*. Universitas Kristen Satya Wacana.

Trinanda, A. (2019). Analisis Gaya Bahasa dan Makna dalam Lirik Lagu Pop

Artikel

Lukes, T. J. (1991). *Domination and the Arts of Resistance: Hidden Transcripts*. By

James C. Scott. New Haven: Yale University Press, 1990. 251p. \$29.95.

American Political Science Review, 85(4). <https://doi.org/10.2307/1963970>