

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, A., Novitasari, L., & Suprayitno, E. (2023). Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen Tak Semanis Senyummu karya Sirojuth. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 12–13.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi penelitian sastra: Epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Pustaka Widyatama.
- Fujiatur, Siti, & Syahbuddin. (2022). Kaidah Kebahasaan Teks Cerita Pendek. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hairuddin, D., & Radmila, K. D. (2018). Hakikat Prosa dan Unsur-unsur Cerita Fiksi. *Jurnal Bahasa*, 1(1), 1–6.
- Herdayati, D., & Syahrial, A. (2019). *Desain Penelitian: Metodologi dan Praktik Penelitian*. Jakarta: Penerbit Aksara.
- Heryadi, D. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Pusbill.
- Heryadi, A. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Kemendikbud. (2018). *Ceritaku Ceritamu (Karya Sastra Cerpen) Bahasa Indonesia Paket B Setara Smp Kelas Ix Modul 3*.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (n.d.). *Capaian pembelajaran mata pelajaran Bahasa Indonesia fase D*. Diakses pada 16 Januari 2025, dari <https://guru.kemdikbud.go.id/kurikulum/referensi-penerapan/capaian-pembelajaran/mata-pelajaran/fase/?level=SD-SMA&subject=Bahasa%20Indonesia&phase=D&label=Bahasa%20Indonesia>
- Keraf, G. (2002). *Komposisi: Tata bahasa dan penulisan*. Semarang: Nina Putera
- Kosasih, E. (2021). *Bahan Ajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Lauma, A. (2014). Unsur-unsur Intrinsik Cerita Pendek “Protes” Karya Putu Wijaya. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(5), 5–8.
- Lustyantie, N. (2017). Peranan bahasa Indonesia dalam karya sastra terjemahan. *Makalah Disampaikan Pada Seminar Nasional Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo*, 1–9.
- Maulida, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Tarbawi : Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 5(2), 130–138.
- Nurgiantoro, B. (2002). Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi). In *Gadjah*

Mada University Press.

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi* (Cetakan ke-12). Gadjah Mada University Press.
- Nuryatin, A., & Irawati, R. P. (2016). Menulis Menulis Cerpen. *Cipta Prima Nusantara*, 1–152.
- Prastowo, A. (2011). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Purnia, D. S., & Alawiyah, T. (2020). *Metode Penelitian Strategi Menyusun Tugas Akhir* (pp. 1–57).
- Rahmanto, B. (2005). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riswandi, D., & Kusmini, E. (2018). *Dasar-Dasar Ilmu Sastra*. Jakarta: Langgam Pustaka
- Siburian, T. (2022). Unsur-unsur Instrinsik Cerita Pendek Bersiap Kecewa Bersedih Tanpa Kata-kata Karya Putu Wijaya. *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 2(1), 58.
- Sihotang, R. J., Purba, P. J., & Adiyat, M. Al. (2024). Analisis Gaya Bahasa Dalam Karya Sastra Cerpen Analysis. *Jurnal Intelek Dan Cendikiawan Nusantara*, 3, 3407–3419.
- Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*.
- Sumiati. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia Kelas XI: Unsur-unsur Pembangun Cerpen*. Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarsinih. (2007). *Pembelajaran sastra Indonesia: Membaca, menulis, dan apresiasi cerpen*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Wahidmurni, R. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Penerbit Nuansa.
- Wahyudin, D., Subkhan, E., Malik, A., Hakim, M. A., Sudiapermana, E., LeliAlhapip, M., Nur Rofika Ayu Shinta Amalia, L. S., Ali, N. B. V., & Krisna, F. N. (2024). Kajian Akademik Kurikulum Merdeka. *Kemendikbud*, 1–143.

Wellek, R., & Warren, A. (1949). *Theory of literature*. Harcourt, Brace and Company.