

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Kajian Teori.....	5
1.5.1 Teori Peranan	5
1.5.2 Teori Pendidikan anak.....	6
1.6 Kajian Pustaka	8
1.7 Hasil Penelitian yang Relevan	10
1.8 Kerangka Konseptual.....	11
1.9 Metode Penelitian Sejarah.....	12
1.9.1 Heuristik	12
1.9.2 Kritik Sumber	13
1.9.3 Interpretasi.....	14
1.9.4 Historiografi	14
BAB II PROFIL SARIDJAH NIUNG (IBU SUD).....	17
2.1 Latar Belakang Keluarga dan Lingkungan Sosial.....	17
2.2 Riwayat Pendidikan.....	18
2.3 Ketertarikan terhadap Seni Musik dan Dunia Anak.....	18
2.4 Karir sebagai Guru dan Pendidik Anak.....	19
2.5 Karir Organisasi	21
2.6 Kehidupan Pribadi dan Akhir Kehidupan	22
BAB III PERANAN IBU SUD DALAM PENDIDIKAN ANAK INDONESIA 1927-1965.....	24
3.1 Peranan sebagai Pencipta Lagu Edukatif.....	24

3.2 Peranan dalam Pembentukan Karakter Anak (1927-1942)	26
3.3 Peranan pada Masa Pendudukan Jepang (1942-1945)	29
3.4 Peranan dalam Menanamkan Nasionalisme pada Awal Kemerdekaan (1945-1950)	31
3.5 Peranan dalam Pengembangan Musik Anak Nasional (1950–1965)	33
3.2 Analisis Peranan Ibu Sud dalam Perspektif Pendidikan Anak	37
3.2.1 Peranan dalam Aspek Kognitif Anak	37
3.2.2. Peranan dalam Aspek Afektif dan Nilai Moral	38
3.2.3. Peranan dalam Aspek Psikomotorik Anak	39
BAB IV DAMPAK DARI PERANAN IBU SUD SEBAGAI TOKOH PENDIDIKAN ANAK DI INDONESIA	40
4.1 Dampak dari Peranan Ibu Sud sebagai tokoh pendidikan anak di Indonesia	40
4.1.1 Pelestarian Lagu Anak sebagai Warisan Budaya	41
4.1.2 Pengaruh terhadap Generasi Pendidik Setelahnnya	42
4.1.3 Pengakuan sebagai Tokoh Pendidikan Anak Indonesia	43
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	49