

ABSTRAK

Muhammad Nabil Fauan Adima. 2026 “Upaya Pengelola Yayasan Dalam Mengurangi Kecemasan Sosial Remaja Melalui Program Musik Terapi Laras Jiwa (Studi di Yayasan Sanggar Seni Asta Mekar Kota Tasikmalaya)”. Jurusan Pendidikan Masyarakat, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Siliwangi, Kota Tasikmalaya.

Fenomena tentang meningkatnya kecemasan sosial pada remaja dan tantangan yang dihadapi oleh generasi muda dalam pelestarian seni dan budaya lokal. Yayasan Sanggar Seni Asta Mekar menjadi contoh nyata suatu kelompok yang berada di Kota Tasikmalaya yang berupaya dalam penyelesaian masalah tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya pengelola yayasan dalam mengurangi kecemasan sosial remaja melalui program musik terapi laras jiwa. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif deskriptif dan metode yang digunakan adalah metode studi kasus serta teknik pengumpulan data penelitian ini melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Kemudian untuk mengukur validitas dalam penelitian kualitatif, teknik yang digunakannya adalah dengan triangulasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pengelola yayasan berperan melalui empat upaya dalam mengurangi kecemasan sosial pada remaja, yaitu: (1) upaya preventif, yaitu dengan memberikan edukasi terkait kecemasan sosial dan menciptakan lingkungan yang aman; (2) upaya kuratif, yaitu dengan memberikan pendampingan atau konseling dan penanganan menggunakan alunan musik terapi laras jiwa; (3) upaya rehabilitatif, yaitu dengan memberikan pendampingan yang berkelanjutan dan memulihkan fungsi sosial pada remaja; (4) upaya promotif, yaitu dengan meningkatkan pengetahuan dan kesadaran tentang kecemasan dan musik tradisional serta mengembangkan potensi melalui pembinaan seni. Simpulan dari penelitian ini adalah pengelola melakukan ke empat upaya tersebut yang saling berkaitan dan saling mendukung.

Kata Kunci: Upaya Pengelola, Kecemasan Sosial Remaja, Musik Terapi Laras Jiwa.

ABSTRACT

Muhammad Nabil Fauan Adima. 2026 *"Foundation Management's Efforts in Reducing Social Anxiety in Adolescents Through the Psychic Barrel Therapy Music Program (Study at the Asta Mekar Art Studio Foundation, Tasikmalaya City)". Department of Community Education, Faculty of Teacher Training and Education, Siliwangi University, Tasikmalaya City.*

The phenomenon of increasing social anxiety in adolescents and the challenges faced by the younger generation in the preservation of local arts and culture. The Asta Mekar Art Studio Foundation is a real example of a group in Tasikmalaya City that is trying to solve this problem. The purpose of this study is to find out the efforts of foundation managers in reducing adolescent social anxiety through the psychedelic music therapy program. This research was conducted with a descriptive qualitative approach and the methods used are case study methods and data collection techniques for this research through observation, interviews and documentation. Then to measure validity in qualitative research, the technique used is triangulation. The results of this study show that foundation managers play a role through four efforts in reducing social anxiety in adolescents, namely: (1) preventive efforts, namely by providing education related to social anxiety and creating a safe environment; (2) curative efforts, namely by providing assistance or counseling and handling using psychedelic therapy music; (3) rehabilitative efforts, namely by providing continuous assistance and restoring social functions in adolescents; (4) Promotional efforts, namely by increasing knowledge and awareness about anxiety and traditional music and developing potential through art coaching. The conclusion of this study is that managers carry out these four efforts that are interrelated and mutually supportive.

Keywords: *Managerial Efforts, Adolescent Social Anxiety, Psychedelic Therapy Music.*