

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, N. (2019). *Wayang golek: Sejarah dan perkembangan seni tradisional Sunda*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Alfaqi, M. Z. (2022). *EKSISTENSI DAN PEROBLEMATIKA PELESTARIAN WAYANG KULIT*. 5(2), 119–128.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17977/um022v5i2p119-128>
- Alimin, H., & Sulastri, S. (2018). Keberanian dalam Konteks Sosial: Pembentukan Karakter dalam Masyarakat. *Jurnal Psikologi Sosial*, 4(2), 68–80.
- Anhari, N., Muflihatul, S., & Syamsudin, T. (2018). *PELESTARIAN WAYANG GOLEK DI PADEPOKAN GIRI HARJA JELEKONG KABUPATEN BANDUNG JAWA BARAT 2009-2018* Nitri Anhari Muflihatul Salma , Tarpin , Syamsudin *Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung Email : nitrianhari07@gmail*. 201–213.
- Apriansah, N., & Mulyana, A. R. (2024). *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding Symbolic Form of Puppets in Character Wayang Golek Purwa Sunda*. 587–595.
- Ardiansyah, A., Risnita, R., & Jailani, J. (2023). Wawancara dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Penelitian Sosial*, 12(2), 45–56.
- Astuti, E. Y. (2022). *Tradisi Among-Among Sebagai Kearifan Lokal Masyarakat di Desa Pahonjean Kecamatan Majenang Kabupaten Cilacap*. Universitas Siliwangi.
- Astuti, Y. S. (2016). Pelestarian kesenian khas kampung naga desa neglasari kecamatan salawu kabupaten tasikmalaya. *Jurnal Ge*, 4(24), 50–64.
- Authentic, D. A. N., & Sekolah, A. (2015). Analisis Buku Teks Muatan Tematik Integratif, Scientific Approach, Dan Authentic Assessment Sekolah Dasar. *Jurnal Kependidikan: Penelitian Inovasi Pembelajaran*, 45(1), 109685.
<https://doi.org/10.21831/jk.v45i1.7181>

- Banowati, E. (2018). *Geografi budaya: Kajian hubungan manusia dan lingkungan*. Penerbit Ombak.
- Barnas, W. (2016). *Tradisi Sebagai Sarana Pendidikan Moral dan Hiburan dalam Masyarakat Sunda*. Penerbit Kanisius.
- Denada, B. (2020). Teori Dasar musik. *Modul Mata Kuliah*.
- Fadhilla, A., & Lubis, D. P. (2022). ANALISIS KARAKTERISTIK BENTUK ALIRAN SUNGAI PANTAI BOKEK , DESA TANJUNG SELAMAT , KECAMATAN SUNGGAL , KABUPATEN DELI SERDANG , KOTA MEDAN. 05(01), 22–28.
- Falah, A. M. (2023). Nilai Pendidikan Seni pada Pertunjukan Wayang Golek Giri Harja Kabupaten Bandung. 166–174.
- Febrianti, S. N., & Fauzi, A. R. (2023). Makna Simbolik Seni Wayang Golek (Studi Kasus : Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis Jawa Barat). 08(2).
- Fusnika. (2022). IMPLEMENTASI NILAI GOTONG ROYONG DALAM KEHIDUPAN BERMASYARAKAT (Studi Kasus Kegiatan Kerja Bakti Di RT/RW: 009/002 Dusun Keladan Tunggal : *Jurnal Pendidikan ...*, 7(1), 15–28.
<http://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/PEKAN/article/view/1628%0Ah>
<http://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/PEKAN/article/download/1628/1183>
- Ginting, D., Saputri, R., & Susandi, A. (2022). Nilai Moral dalam Kehidupan Sosial: Menelaah Aspek Perilaku Manusia dalam Masyarakat. *Jurnal Etika Sosial*, 5(1), 34–46.
- Gumilang, G. S. (2016). Metode Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bimbingan dan Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 2(2), 144–159.
<http://ejournal.stkipmpringsewu-lpg.ac.id/index.php/fokus/a>
- Guntara, M., Suryani, I., & Ramadhani, A. (2023). Objek penelitian dan pentingnya validitas data dalam penelitian sosial. *Jurnal Ilmu Sosial*, 8(1), 88–102.
- Hadiprayitno, K. (2021). *Relasitas Lakuan Wayang dengan Iringan Gamelan Gagrag Yogyakarta*. 21–35.

- Haryanti, D. (2020). Nilai Kerjasama dalam Masyarakat: Sebuah Kajian Sosiologi Kelompok. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Masyarakat*, 8(3), 112–125.
- Hasanah, U., & Rosyidi, R. (2023). Roket Kampung: wujud akulturasi Islam dalam budaya lokal. *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 9(1), 17–28. <https://doi.org/10.30738/sosio.v9i1.13994>
- Jacob, S. (2024). Transformasi Sosial Budaya dalam Masyarakat Kontemporer. *Jurnal Antropologi Dan Sosial Budaya*, 18(1), 45–59. <https://jurnalantropologi.ui.ac.id/index.php/jasb/article/view/2024>
- Juri, D. S. (2019). Eksistensi nilai-nilai kebudayaan pada tradisi adat melah pinang dayak iban kabupaten kapuas hulu. 4(2), 121–133.
- Khaatimah, H., Pendidikan, T., & Mataram, F. I. P. I. (2017). *Jurnal Teknologi Pendidikan Volume 2 Nomor 2 Edisi Oktober 2017*. 2, 76–87.
- Khalid Pirmansyah, Siska Yuningsih, Lazuardi, Dicky, Hafsari, Mulya, Deis, Fahri, A., Hasda, A., & Muktaadin, S. (2024). *Wayang Golek di Era Modern : Sejarah , Keunikan , dan Tantangan yang Dihadapi*. November 2024, 1–8.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT Rineka Cipta.
- Kudrat, K. M. (2021). *Perancangan Informasi Wayang Golek Giri Harja Melalui Media Buku Ilustrasi* (Issue Gumilar). Universitas Komputer Indonesia.
- Lestari, T. S., & Suminar, T. (2020). Pemberdayaan sebagai Upaya Peningkatan Konservasi Budaya Lokal di Desa Menari Tanon. 4(1), 1–16.
- Luma, M., & Djafri, N. (2023). Urgensi Nilai Sosial dan Budaya Masyarakat dalam Pendidikan di Era Society 5.0. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(1), 9–16.
- Mahfud, A., Darmawan, P. N., Apang, S., & Rachmat, H. dan. (2021). *Pengaruh Posisi Lereng terhadap Sifat Fisika dan Kimia Tanah pada Inceptisols di Jatinangor*. 16(2), 37–44.
- Mardani, A. (2019). Dinamika Pelestarian Wayang Golek di Desa Jelekong: Tantangan dan Peranannya dalam Kehidupan Sosial-Budaya. *Jurnal Kebudayaan Sunda*, 12(2), 45–58.
- Mazid, S., & Farikah, D. P. (2020). *NILAI-NILAI KEARIFAN LOKAL SEBAGAI*

PEMBENTUK KARAKTER MASYARAKAT. 249–262.

- Miharja, A. (2015). Konsep silih asih, silih asah, silih asuh dalam budaya Sunda. *Journal of Sundanese Studies*, 5(1), 45–60.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Muazaroh, L. N., Ruja, I. N., & Wahyuningtyas, N. (2021). *Eksistensi kesenian besutan sebagai identitas budaya kabupaten jombang*. 10(2), 206–215.
- Mujahidah, N., & Maddatuang, A. (2022). Peran geografi budaya dalam pembangunan wilayah. *Jurnal Geografi Dan Kebudayaan*, 12(1), 45–56.
- Munib, A., & Wulandari, F. (2021). Studi Literatur: Efektivitas Model Kooperatif Tipe Course Review Horay Dalam Pembelajaran IPA Di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar Nusantara*, 7(1), 160–172.
<https://doi.org/10.29407/jpdn.v7i1.16154>
- Murjani, & Ulum, D. (2021). *HAKIKAT DAN SISTEM NILAI DALAM KONTEKS*. 1(1), 107–119.
- Natsir, F. (2022). *Teknik Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Nuraisyah, F. (2021). *Wujud Akulturasi Hindu , Budha , dan Islam dalam Seni Pertunjukan Wayang*. 5, 102–112.
- Nurdiansyah, F., & Rugoyah, H. S. (2021). Strategi Branding Bandung Giri Gahana Golf Sebelum dan Saat Pandemi Covid-19. *Jurnal Purnama Berazam*, 2(2), 159.
- Nurfajriani, W. V., Wahyu, M., Arivan, I., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2024). *Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif*. 10(September), 826–833.
- Nurhasanah, A. (2020). Kajian Estetika dan Nilai Moral dalam Wayang Golek: Tantangan Pelestarian di Era Modern. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(1), 33–47.
- Purnama, R. (2020). *Peran Pemerintah dalam Pelestarian Seni Tradisional*. Universitas Sanata Dharma. <https://www.usd.ac.id/peran-pemerintah-dalam-pelestarian-seni-tradisional>
- Purnama, Y. (2021). *Peranan sanggar dalam melestarikan kesenian tradisional betawi*.

- Purwanto. (2018). *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validitas dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah*. Staial Press.
- Rachman, A. H. (2021). *Different perspectives in defining culture*. 13(02), 84–94.
<https://doi.org/10.20473/ijss.v13i2.29918>
- Raharjo, J., & Priyono, R. E. (2025). *Perkembangan dan Perubahan Fungsi Kriya*. 5(1), 116–120.
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin*. 17(33), 81–95.
- Rohendi, A., & Permana, I. (2023). Wayang Golek dan Pelestarian Nilai Budaya. *Jurnal Kebudayaan Sunda*, 9(1), 55–69.
- Rohmah, F., Cahyana, A., & Falah, M. (2021). *Pengaruh Perubahan Masyarakat Pada Perkembangan Rupa Wayang Golek Sunda*. 54–63.
- Rohmah, L., & dkk. (2021). Perubahan dan Adaptasi dalam Seni Pertunjukan Wayang Golek. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 14(2), 122–134.
- RPJMD Kabupaten Tasikmalaya Tahun. (2021). *RPJMD Kabupaten Tasikmalaya* (p. 2021).
- Sadono, S., Nugroho, C., & Nasionalita, K. (2018). *Pewarisan Seni Wayang Golek*. 150–163.
- Salsabilah, A., & Aliya, S. (2022). *KESENIAN SEBAGAI CERMIN IDENTITAS BUDAYA*. 02(04), 21–26.
- Saputra, R., Nafis, I., Sasmito, B., & Bakar, F. (2024). Keterampilan dan Kreativitas dalam Masyarakat: Perspektif Pendidikan dan Keterampilan Praktis. *Jurnal Pendidikan Dan Pengembangan*, 6(1), 77–89.
- Sauky, M. A., Bukhori, B., Asfahani, M., Ki, G., & Wisnu, D. (2021). *Makna Sosial dalam Nilai-nilai Budaya Sunda pada Lakon Wayang Golek Ki Dalang Wisnu Sunarya*. 4(2), 155–167.
- Sri Asfiati, Z. (2018). *PERGERAKAN LALU LINTAS DI KECAMATAN MEDAN PERJUANGAN , KOTA MEDAN*.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alphabeta.

- Sukahendra, I. K., & Atmaja, I. K. S. (2020). *Instrumen penelitian*. In Deepublish. <https://penerbitdeepublish.com/instrumen-penelitian/>
- Sumarto. (2019). *Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi*. 1(2), 144–159.
- Sutriani, W. (2023). Kebersamaan dalam Masyarakat: Nilai dan Pengaruhnya terhadap Kehidupan Sosial. *Jurnal Pembangunan Sosial*, 9(1), 35–48.
- Suwito 2020. (n.d.). *Pengantar Demografi*.
- Suwono, S. (2018). *Pendidikan Seni Wayang Golek untuk Generasi Muda: Membangun Pemahaman Budaya Melalui Kesenian Tradisional*.
- Suyatno. (2019). *Nilai, Norma, Moral, etika dan Pandangan Hidup Perlu Dipahami Oleh Setiap SETIAP WARGA NEGARA DALAM KEHIDUPAN BERBANGSA DAN BERNEGARA*. 34–44.
- Sya, A., Zid, M., & Hardi, O. S. (2023). *Pengantar Geografi Budaya*. UNJ PRESS. <https://books.google.co.id/books?id=VvyyEAAAQBAJ>
- Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Tanujaya, C. (2017). *PERANCANGAN STANDART OPERATIONAL PROCEDURE PRODUKSI PADA PERUSAHAAN COFFEEIN*. 2(April).
- Thompson, M. (2018). *Cultural Theory*. Routledge.
- Tjahyadi, I., Wafa, H., & Zamroni, M. (2020). Nilai-nilai kearifan lokal masyarakat Pandalungan: Kasus upacara Taropan di Probolinggo. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(1), 52–62. <https://doi.org/10.15642/suluk.2020.2.1.52-62>
- Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2896–2910.
- Widiyastuti, R. (2019). *Kebaikan Akhlak dan Budi Pekerti*.
- Yanty, V. F., Japar, M., & Husen, A. (2019). Keberagaman Dan Toleransi Sosial Siswa SMP di Jakarta. *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 6(2), 145.

<https://doi.org/10.31604/jips.v6i2.2019.145-163>

Yulianti, A., & Wakhyudi, Y. (2023). Wujud Kebudayaan dalam Antologi Cerita Rakyat Brebes Selatan Galuh Purba. *DIALEKTIKA: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(2), 116–123. <https://doi.org/10.58436/jdpbsi.v2i2.1420>