

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
LEMBAR PERNYATAAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Secara Teoritis	13
1.4.2 Manfaat Secara Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Teori Komodifikasi Karl Marx	15
2.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....	18
2.3 Korelasi Teori Komodifikasi Marx dan Semiotika Roland Barthes.....	23
2.4 Film.....	25
2.5 Penelitian Terdahulu	27
2.6 Kerangka Pemikiran	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian	41
3.2 Objek Penelitian	44
3.3 Sumber Data	45
3.3.1 Sumber Data Primer	45
3.3.2 Sumber Data Sekunder	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4.1 Dokumentasi	47

3.4.2 Studi Pustaka	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	48
3.6 Validasi Data Crosscheck	53
BAB IV HASIL PENELITIAN	54
4.1 Profil Film Air (2023).....	54
4.1.1 Poster Film Air (2023)	54
4.1.2 Sinopsis Film Air (2023)	55
4.1.3 Pemeran Film Air (2023).....	57
4.2 Denotasi, Konotasi dan Mitos Ketimpangan Sosial Politik dalam Film Air (2023)	67
4.2.1 Bentuk Ketimpangan Sosial Politik Kapitalis dalam Film Air (2023) ..	73
4.2.2 Bentuk Ketimpangan Sosial Politik Kekayaan dan Kekuasaan dalam Film Air (2023)	81
BAB V PENUTUP.....	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.5 Penelitian Terdahulu	28
Tabel 4.2 Analisis Scene Film Air (2023)	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1 Ulasan dari Website IMDb	9
Gambar 4.1.1.1 Official Poster Film Air (2023).....	55
Gambar 4.1.3.1 Profil Sonny Vaccaro	58
Gambar 4.1.3.2 Profil Ben Affleck.....	60
Gambar 4.1.3.3 Profil Michael Jordan	62
Gambar 4.1.3.4 Profil Deloris Jordan.....	64
Gambar 4.1.3.5 Profil David Falk	66
Gambar 4.1.3.6 Profil Howard White.....	67
Gambar 4.2.1.1 Adegan 1 (menit 02:26 – 03:00).....	74
Gambar 4.2.1.2 Adegan 2 (menit 08:43 – 11:30).....	76
Gambar 4.2.1.3 Adegan 3 (menit 21:39 – 26:33).....	78
Gambar 4.2.1.4 Adegan 4 (menit 01:31:49 – 01:35:33).....	80
Gambar 4.2.2.1 Latar 1 (menit 05:08 – 05:15).....	82
Gambar 4.2.2.2 Adegan 5 (menit 15:15 – 17:46).....	84
Gambar 4.2.2.3 Adegan 6 (menit 43:24 – 49:40).....	86