

DAFTAR PUSTAKA

Arsip

- Pameran KIAS 1990-1991*. (1991). Panitia Pelaksanaan Pameran Kebudayaan Indonesia.
- Panitia Festival Of Indonesia. (1998). *Festival Of Indonesia 1990-1991*.
- Team OzAsia Festival. (2015) *OzAsia Festival 24 Sep-4 Oct 2015* (Adelaide: Adelaide Festival Centre).
- Team OzAsia Festival. (2018) *OzAsia Festival 25 Oct-11 Nov 2018* (Adelaide: Adelaide Festival Centre).

Buku dan Jurnal

- Djohari, U., Salam, C., Waryo, Supriyatna, Y., Marhayono, Sudirja, A., Imaduddinur, A., & Sugiyono. (1999). *Inventarisasi Kebudayaan Cirebon: Kesenian Daerah Cirebon* (Sudjana & A. Deddi (eds.)). Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kotamadya Daerah Tingkat Cirebon Tahun 1998-1999.
- H. Kullman, C., & C. Young, W. (1986). *Theatre Companies Of The World*. Greenwood Press.
- Hatu, R. A. (2013). *Sosiologi Pembangunan*. INTERPENA.
- Herdiani, E., Dwimarwati, R., & Adam Panji Purnama, Y. (2019). *Tari Topeng Cirebon Pada Masa Islam Hingga Pasca Kemerdekaan* (I). Sunan Ambu ISBI Press.
- Irwansyah, M. (2021). Hilangnya Identitas Budaya Pada Perilaku Remaja Kabupaten Dompus. *Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, 9(3), 1–15.
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Tiara Wacana.
- Lasmiyati. (2011). Sejarah Pertumbuhan Dan Perkembangan Tari Topeng Cirebon Abad XV - XX. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 3 (3), 472.
- Liliweri, A. (2002). *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antarbudaya* (U. Fauzan (ed.); I). Penerbit LKiS.
- Madjid, D. M., & Wahyudhi, J. (2014). *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar* (I). Prenada Media Group.
- Masunah, J., Karwati, U., Nugraheni, T., Komalasari, H., Heriyawati, Y.,

- Hermawan, D., & Hernawan, D. (2003). *Topeng Cirebon* (E. Suanda (ed.); II). P4ST UPI.
- Masunah, J., Mariah, Y. S., & Heriyawati, Y. (2020). Pemanfaatan Potensi Budaya Lokal melalui Sanggar Seni Pertunjukan untuk Event Pariwisata di Cirebon. *Sosiohumanika*, 13(1), 25–44.
- Nasrullah, R. (2012). *Komunitas Antarbudaya di Era Budaya Siber*. Kencana.
- Nurasih, N. (2014). Proses Pewarisan Dalang Topeng Cirebon. *Jurnal Ilmiah Seni Makalangan*, 1(1), 25.
- Nurasih, N., & Rochmat, N. (2022). Dinamika Pertunjukan Tari Topeng Bebarang (1970-2022). *Jurnal Makalangan*, 10(2), 61–69.
- Nurasih, N., & Rochmat, N. (2023). Eksistensi Pertunjukan Tari Topeng Hajatan. *Prosiding Penelitian Dan PKM ISBI Bandung*, 199–203.
- Padiatra, A. M. (2020). *Ilmu Sejarah: Metode dan Praktik*. CV. Jendela Sastra Indonesia Press.
- Pameran KIAS 1990-1991. (1991). Panitia Pelaksanaan Pameran Kebudayaan Indonesia.
- R. Abudrachman, P. (1982). *Cerbon* (I). Sinar Harapan.
- Rahayu, D. (2017). Proses Kreatif Tari Bedaya Putri Pakungwati Keraton Kasepuhan Cirebon Karya Sultan Sepuh XIV Pangeran Raja Adipati Arief Natadiningrat. *Joged*, 8(2), 349–358.
- Rosana, E. (2015). Modernisasi dalam Perubahan Sosial. *Jurnal Al-Adyan*, 10(1), 67–82.
- Ross, L. M. (2009). Journeying, Adaptation, and Translation: Topeng Cirebon at the Margins [University of California, Berkeley]. In *UC Berkeley Electronic Theses and Dissertations*.
- Ross, L. M. (2016). *The Encoded Cirebon Mask: Materiality, Flow, And Meaning Along Java's Islamic Northwest Coast*. Brill.
- Sanggupri Bochari; Wiwi Kuswiah. (2001). *Sejarah Kerajaan Tradisional Cirebon*. 90.
- Saumantri, T. (2021). Makna Ritus Dalam Tari Topeng Cirebon. *Jurnal Budaya Nusantara*, 5(1), 7–15.
- Siti Aminah, M., & Himawan, C. (2012). *Tari Topeng Cirebon* (L. Fitriani (Ed.); II). CV. Rama Edukasitama.
- Soekanto, S. (1983). *Teori Sosiologi tentang perubahan sosial*. Ghalia Indonesia.
- Sudarto, T. (2016). Topeng Babakan Cirebon 1900-1990. *GREGET: Jurnal Kreativitas Dan Studi Tari*, Vol. 15(No. 2), 12.

- Suryaatmadja, R. I. M. (1988). *Topeng Cirebon Dalam Perkembangan, Penyebaran Serta Peranannya Dalam Masyarakat Jawa Barat Khususnya Di Daerah Cirebon*. Washington D.C. : Library Of Congress Photo Duplication Service; Jakarta: The LC Office.
- Suryadi, Wartini, T., Dyah Wulandhary, A., Djunatan, S., Hardjadibrata, R., Lukmana, I., & A. Darsa, U. (2008). *Kujang, Bedog, dan Topeng (I)*. Yayasan Pusat Studi Sunda.
- Wahidin, D. (2006). *Potensi Kesenian Daerah Cirebon* (W. Koesoemah, Y. Supriatna, E. H. Yuli, & D. Sugiarto (Eds.)). Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon.
- Yahya, A. R. (2013). *Budaya dan Identitas*. Dwiputra Pustaka Jaya.

Skripsi

- Adwiyati, U. (2021). Skripsi: *Perkembangan Sanggar Tari Topeng Purbasari Cirebon Tahun 1980-2016* [UIN Sunan Gunung Djati Bandung].
- Khoirunnisa, N. (2023). Skripsi: *Peran Bude Nani dari Sanggar Seni Purwa Kencana dalam Melestarikan Topeng Losari Kabupaten Cirebon Pada Tahun 1998-2021* [UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon].
- Prasetyo, S. (2019). Skripsi: *Dinamika Kesenian Tari Topeng Cirebon Di Desa Slangit Kecamatan Klangeran Kabupaten Cirebon 1970-1990* [Universitas Negeri Surakarta Sebelas Maret].

Wawancara

- Inu Kertapati. Diwawancarai oleh Penulis. Februari 2025. Cirebon.
- Inu Kertapati. Diwawancarai oleh Penulis. Maret 2025. Cirebon.