

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN PRIBADI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Teoritis	8
1.5.1 Kajian Teoritis.....	8
1.5.2 Kajian Pustaka.....	13
1.5.3 Historiografi yang Relevan	15
1.5.4 Kerangka Konseptual	17
1.6 Metode Penelitian Sejarah	17
1.6.1 Pemilihan Topik	18
1.6.2 Pengumpulan Sumber	18
1.6.3 Kritik Sumber.....	22
1.6.4 Interpretasi.....	25
1.6.5 Historiografi	25
1.7 Sistematika Pembahasan	26
BAB II SEJARAH BERDIRINYA SANGGAR PANJI ASMARA DI KABUPATEN CIREBON.....	27
2.1 Awal Perkembangan Tari Topeng di Cirebon.....	27
2.2 Kesenian Tari Topeng Gaya Slangit.....	30

2.3	Latar Belakang Berdirinya Sanggar Panji Asmara.....	32
2.4	Bentuk Pertunjukan Tari topeng Cirebon	35
2.5	Makna Tari Topeng Cirebon Gaya Slangit.....	36
BAB III PERAN SANGGAR PANJI ASMARA DALAM PELESTARIAN TARI TOPENG CIREBON GAYA SLANGIT TAHUN 1969-2006.....		45
3.1	Karakteristik Sanggar Panji Asmara Tahun 1969-2006	45
3.1.1	Profil Sanggar Panji Asmara Tahun 1969-2006	45
3.1.2	Profil Ketua Sanggar Panji Asmara Tahun 1969-2006.....	47
3.2	Peran Sanggar Panji Asmara Dalam Pelestarian Tari Topeng Cirebon Gaya Slangit Tahun 1969-2006	52
BAB IV PERAN SANGGAR PANJI ASMARA DALAM PELESTARIAN TARI TOPENG CIREBON GAYA SLANGIT TAHUN 2006-2019.....		61
4.1	Perkembangan Karakteristik Sanggar Panji Asmara 2006-2019	61
4.1.1	Perkembangan Pada Profil Sanggar Panji Asmara Periode Tahun 2006-2019	61
4.1.2	Peralihan Ketua Sanggar Panji Asmara	63
4.2	Peran Sanggar Panji Asmara Dalam Pelestarian Tari Topeng Cirebon Gaya Slangit Tahun 2006-2019	68
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		78
5.1	Simpulan.....	78
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA.....		81