

DAFTAR PUSTAKA

- Angkasa, G. 2014 “Kajian Teori Postkolonial dalam Kerangka Konsep Identitas.” *Jurnal Academia Edu*.
- Ardillah, A. 2022. *Teori Budaya, Sosial dan Politik*. Makassar: CV Mahkota Abadi.
- Bitu Marselina, S. 2017. “Makna dan Filosofi Tata Rias dan Busana Pengantin Putri Sekar Salekso Kota Magelang Jawa Tengah”. *Skripsi*; Semarang. Universitas Negeri Semarang
- Condronogoro, M. 2010. *Memahami Busana Adat Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Nusatama
- Damayanti, A. 2018. “Studi Perkembangan Busana Pengantin Gaya Keraton Surakarta di Kota Semarang.” *Home Economic Journal* 2, no. 1
- Derung, Noiman T. 2017. “Interaksionisme Simbolik dalam Kehidupan Bermasyarakat.” *Jurnal Kateketik dan Pastoral* 2, no. 1.
- Dwi, S.A. 2023. “Pengaruh Pengaolikasikan Rainbow Eyeshadow terhadap hasil Riasan Mata Sipit untuk Tata Rias Pengantin Modifikasi Muslim Yogya Paes Ageng. *Skripsi. Program Studi Tata Rias dan Kecantikan*”. *Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta*
- Efendi, Ridwan. 2018. “Relasi Simbol terhadap Makna dalam Konteks Pemahaman terhadap Teks.” *Proceeding Universitas Pamulang* 1, no. 1.
- Galuh, A. 2020. “Membangun Identitas Budaya Melalui Dialek Ngapak di Media Sosial.” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 19, no. 2.
- Hadi, N. & Efendi, N. 2021. “Literature review is A Part Of Research”. *Sultra Education Jurnal* 1, no.2.
- Herlina, Nina. 2020. *Metode Sejarah*. Jakarta: Satya Historika.
- Herusototo, Budi. 1984. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT Hanindita.
- Heulis Sjamsudin. 2012. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Hidayati, ratna. 2012. *Modifikasi tata Rias pengantin Paes Ageng Berkerudung*. Jakarta: PT Gramedia Utama.
- Ismiati, T. 2005. *Rias Pengantin Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Iswari, R.T., dan Latifah, F. 2007. *Buku pengantar Ilmu Pengetahuan Kosmetik*. Jakarta: Gramedia Pustaka
- Katsoff, L. 1987. “Element of Phiosophy”. New York: The Ronald Press Co.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Kuntowijoyo. 2018. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lawrence, W. 2014. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Pearson.
- Lorentus, G. 2017. “Perubahan Sosial dalam Kehidupan Bermasyarakat.” *Jurnal Kateketik dan Pastoral* 2, No.2.
- Marmien, S.Y. 1996. *Rias Pengantin Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Kanisius
- Martono, N. 2018. *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Modern, Postmodern, dan Postkolonial*. Jakarta: PT RajaGrafino Persada.
- Mayangsari, D. 2022. “Mengenal 7 ragam Paes Pengantin Nusantara yang Mempesona. Tersedia pada <https://www.bridestory.com/id/blog/mengenal-7-ragam-paes-pengantin-nusantara-yang-memesona> diakses pada 18 Juni 2025

- Nasikha, Febi Fitri, dan Wahyu Novita. 2019. "Makna Filosofi dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa Daerah Surakarta." *Jurnal Haluan Nusantara Budaya* 19, no. 1.
- Nikmah, Kh. 2016. "Perubahan Konsepkecantikan Menurut Iklan Kosmetik di Majalah Femina Tahun 1977-1955". *Jurnal Pendidikan Sejarah*. Vol 4, No. 1
- Noer Khoerul, U. 2021. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Perwat
- Nugroho, S. 1992. *Busana dan Rias Pengantin Yogyakarta*. Jakarta; Departemen Pendidikan dan kebudayaan RI.
- Pamungkas, Rahayu Sri. 2014. "Arti Simbolis Paes Ageng Masa Hamengkubuwono IX." *Jurnal Pendidikan Sejarah* 2, no. 5.
- Prayoga, A. 2021. "Pendekatan Kualitatif dalam Ilmu Sejarah: Sebuah Telaah Konseptual." *Historia Madania: Jurnal Ilmu Sejarah* 5, no. 2.
- Purwadi. 2002. "Ensiklopedia Budaya Jawa". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raharjo. 2009. *Simbolisme dalam Rias Pengantin Jawa*. Surakarta: UNS Press
- Riefki, Tienuk. 2012. *Tata Rias Pengantin Yogyakarta: Corak Paes Ageng Yogyakarta*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rondom de Huwelijken In De Kraton Te Yogyakarta. Djawa 192:1929. Universitas Leyden
- Rustam. 2020. *Pengantar Ilmu Sejarah, Teori Filsafat Sejarah, Sejarah Filsafat & IPTEK*. Jakarta: Rineka Cipta
- Santoso, Budi. 2006. "Bahasa dan Identitas Budaya." *Jurnal Sabda* 2, no. 1.
- Soedarsono. 2002. *Keraton Yogyakarta: Sejarah, Falsafah, dan Budaya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Soedjipto Abimanyu. 2015. *Sejarah Mataram*. Yogyakarta: Saufa.
- Sumartono. 2019. "Dinamika Perubahan Sosial dalam Teori Konflik." *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis* 5, no. 1.
- Sumiani. 2016. "Simbol dan Makna Tata Rias Pengantin Bugis Makasar". *Jurnal Seni Budaya Pakarena*. Vol. 1, No. 1
- Supriyanto. 2011. "Busana Tari Bedaya Gaya Yogyakarta Sebuah Kajian Estetika". *Jurnal Filsafat Seni Tari*. Vo. 8, No.1.
- Suwardanidjadja, R. 2012. *Tata Rias Pengantin dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta Klasik: Corak Paes Ageng Yogyakarta*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tim Peneliti Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional. 1997. *Pakaian Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ting-Tomey, Stella. 1999. *Communicating Across Culture*. New York: The Gilford Publications. Hlm 53
- Wardani, Laksmi Kusuma. 2010. *Fungsi, Makna dan Simbol*. Scientific Repository.
- Widiyanti, Sri. 2013. "Tinjauan Filsafat Seni Terhadap Tata Rias dan Busana Pengantin Paes Ageng Yogyakarta". *Jurnal Filsafat*. Vol. 2, No. 3
- Wawancara dengan Ibu Wiwi, pada 7 Februari 2025. Museum Daur Ulang Hidup, Keraton Yogya.
- Wawancara dengn Ibu RP Lukitaningrum, Pada 25 Mei 2025. KH Panitrapura, Keraton Yogyakarta.
- Wawancara dengan Ibu Kinting Handoko, Pada 30 Juni 2025. Daring via VC Whatsapp.

Dokumentasi Museum Daur Ulang/Parama Iswari. Keraton Ngayogyakarta
hadiningrat

KBBI online, tersedia pada <https://kbbi.web.id/modern> , diakses pada 16 Juli 2025