

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Manusia dengan Seni	13
Gambar 2.2 Kerangka Etnomatematika (Rosa & Orey, 2013)	18
Gambar 2.3 Tiga Studi atau Komponen Pokok Suatu Budaya	20
Gambar 2.4 Konsep Etnomodeling (Rosa & Orey, 2016)	23
Gambar 2.5 Kerangka Penelitian	30
Gambar 3.1 Sumber Data untuk Triangulasi Sumber	35
Gambar 3.2 Triangulasi Teknik	35
Gambar 3.3 Alur Analisis Konten (Bungin Burhan, 2011).....	39
Gambar 4.1 <i>Ngalayang Beber Buntut</i>	43
Gambar 4.2 <i>Ngayun Soder</i>	43
Gambar 4.3 <i>Kiprah Merak Kuncung</i>	44
Gambar 4.4 <i>Keupat Merak</i>	44
Gambar 4.5 <i>Merak Ulin</i>	44
Gambar 4.6 <i>Merak Ngibing Sosoderan</i>	45
Gambar 4.7 <i>Geleber Merak Mentang Buntut</i>	45
Gambar 4.8 <i>Gigibrig</i>	45
Gambar 4.9 <i>Kokoer</i>	46
Gambar 4.10 <i>Nyaliksik – Bibintih</i>	46
Gambar 4.11 Tiga Studi atau Komponen Pokok Suatu Budaya	50
Gambar 4.12 Arah Depan.....	57
Gambar 4.13 Arah Hadap <i>Adeg-adeg</i> kanan.....	57
Gambar 4.14 Arah Hadap Serong Kanan Depan	58
Gambar 4.15 Arah Hadap Samping Kanan	58
Gambar 4.16 Arah Hadap Serong Belakang Kanan.....	58
Gambar 4.17 Arah Hadap Belakang.....	59
Gambar 4.18 Arah Hadap Serong Belakang Kiri.....	59
Gambar 4.19 Arah Hadap Samping Kiri	59
Gambar 4.20 Arah Hadap Serong Depan Kiri	60
Gambar 4.21 Arah Hadap <i>Adeg-adeg</i> Kiri.....	60
Gambar 4.22 Arah Hadap Depan	60
Gambar 4.23 Arah Hadap <i>Adeg-adeg</i> R. Tjetje Somantri.....	61
Gambar 4.24 <i>Nguliat</i>	63

Gambar 4.25 <i>Sembada</i>	64
Gambar 4.26 <i>Adeg-adeg Merak</i>	64
Gambar 4.27 <i>Muih Setengah</i>	65
Gambar 4.28 <i>Muih Pinuh</i>	66
Gambar 4.29 <i>Jalak Pengkor</i>	67
Gambar 4.30 Pola Lantai Melingkar	69
Gambar 4.31 Pola Lantai Segitiga.....	70
Gambar 4.32 Ilustrasi Pola Segitiga.....	70
Gambar 4.33 Pola Lantai Garis Lurus.....	71
Gambar 4.34 Pola Lantai <i>Keupat Merak</i>	74
Gambar 4.35 Pola Lantai Garis Lurus Gerak <i>Meber Buntut</i>	75
Gambar 4.36 Pola Lantai Segitiga Gerakan <i>Keupat Merak</i>	76
Gambar 4.37 Pola Lantai Segitiga Gerakan <i>Meber Buntut</i>	76
Gambar 4.38 Pola Lantai Melingkar	77
Gambar 4.39 10 Arah Terpenting Tari Klasik	78
Gambar 4.40 Perhitungan Praktik Arah Hadap.....	80
Gambar 4.41 Hubungan Besar Sudut dengan Arah Jarum Jam	81