

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, F. (2021). *Variasi Metode Mengajar Guru Dalam Mengatasi Kejenuhan Siswa di Sekolah Menengah Pertama*. Jurnal Paris Langkis, 2(1), 68-82.
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aristoteles. (1895). *Poetics*. diterjemahkan oleh S.H. Butcher, hal. 23-28.
- Cahyadi, R. A. H. (2019). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model*. Halaqa: Islamic Education Journal. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>. [29 September 2023].
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Drama: Analisis, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Fauziyyah, I. (2022). *“Penggunaan Media Video Pementasan Drama”* (Skripsi). Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. Diakses dari repository.uinjkt.ac.id.
- Habib, N., Wahyono, T., & Madiun, U. P. (2023). *Peningkatan Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Pembangun Pertunjukan Drama Menggunakan Model Cooperative Learning Tipe Think Pair Share pada Siswa Kelas XI D SMA Negeri 1 Nglames Tahun Ajaran 2023/2023*. [29 September 2023].
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jumino. (2011). *Seni Pertunjukan: Teori dan Praktik Drama*. Jakarta: Graha Ilmu.
- Kemendikbud. (2022). *Panduan Pembelajaran Kurikulum Merdeka*. Jakarta. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Kurniawan, M. (2019). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Pendekatan Komunikatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Magdalena, I., Khofifah, A., & Fitri, A. (2023). *“Bahan Ajar” Cendekia Pendidikan (Online)*. <https://doi.org/10.9644/scp.v1i1.332>. [1 Oktober 2023].

- Minderop, A. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
https://repository.unpas.ac.id/49999/7/7.%20BAB%202%20KAJIAN%20TEORI.pdf?utm_source=chatgpt.com. [20 Januari 2025].
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munir. (2017). *Pembelajaran Jarak Jauh Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK)*. Alfabeta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
https://repository.unpas.ac.id/49999/7/7.%20BAB%202%20KAJIAN%20TEORI.pdf?utm_source=chatgpt.com. [20 Januari 2025].
- Pradopo, Rachmat Djoko. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Putra, A. W. (2022). *Ini Drama: Apresiasi dan Produksi Pertunjukannya*. Langgam Pustaka.
- Rahmanto. (1988). *Pengajaran Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ratna, N. K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rendra, W.S. (1993). *Drama: Sebuah Eksperimen Kesenian*. Jakarta: Penerbit Bentang.
- Saini, KM. (1988). *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Penerbit STSI Bandung.
- Samani, Muchlas, dan Hariyanto. (2012). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Satoto, S. (2016). *Pembelajaran Teater dan Drama*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. (1988). *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setiawan, D. P. (2019). *Keefektifan Video Pementasan Drama sebagai Media Pembelajaran Menyusun Cerita Pendek dengan Model Inkuiri (Skripsi)*. Universitas Negeri Semarang. Diakses dari lib.unnes.ac.id.

- Subqi, Imam. (2016). *Pemanfaatan Pusat Sumber Belajar dalam Meningkatkan Hasil Belajar*. 88–98.
- Sugiarto, E. (2015). *Keefektifan Penggunaan Media Video Teater terhadap Hasil Belajar Menulis Teks Drama Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Medan*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Diakses dari media.neliti.com.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Soemanto, Bakdi. (2001). *Pengantar Teater*. Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jakob, dan Saini K.M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan: Drama, Prosa, dan Puisi*. Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Verhagen, Balthazar. (2013). *Drama and Performance Theory*. London: Routledge.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Waluyo, Herman. J. (2003). *Pengantar Apresiasi Drama*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, & Warren. (1948). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, A., Haryati, N., & Sumartini. (2014). *Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Sebagai Pilihan Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA*. (JSI: Jurnal Sastra Indonesia). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. https://repository.unpas.ac.id/49999/7/7.%20BAB%202%20KAJIAN%20TEORI.pdf?utm_source=chatgpt.com. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. [20 Januari 2025].
- Yuberti. (2018). *Teori Pembelajaran Dan Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pendidikan*. In *Psikologi Pendidikan* (Vol. 1).