

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Landasan Teori	5
2.1.1 Multikulturalisme	8
2.1.2 Musik dan Lagu sebagai Alat Kritik Sosial	9
2.1.3 Analisis Semiotika Roland Barthes	13
2.2 Penelitian Terdahulu	15
2.3 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2 Paradigma Penelitian	22
3.3 Pendekatan Penelitian	23
3.4 Fokus Penelitian.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.7 Validitas Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Gambaran Umum.....	29
4.2 Identifikasi Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos	30

4.3 Interpretasi Pendengar .Feast Terhadap Lagu Camkan.....	39
4.4 Analisis Pembahasan.....	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	50
5.1 Kesimpulan	50
5.2 Saran	52
Daftar Pustaka	53
Lampiran	