

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori.....	12
2.1.1 Teori Feminisme Eksistensialis	12
2.1.2 Film	17
2.1.3 Representasi Gender	18
2.2 Penelitian Terdahulu	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Objek Penelitian	24
3.3 Sumber Data	24
3.3.1 Data Primer	24
3.3.2 Data Sekunder	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.1 Dokumentasi.....	25
3.4.2 Studi Pustaka.....	31
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.6 Validitas Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34

4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.1.1 Profil Film Cars 3	34
4.1.2 Sinopsis Film.....	36
4.1.3 Analisis film	40
4.2 Representasi Gender yang ditampilkan dalam film cars 3	90
4.2.1 Subordinasi Gender	90
4.2.2 <i>Glass Ceilling</i>	90
4.2.3 Stereotip Gender	91
4.2.4 Stigma.....	93
4.2.5 Perempuan Berdaya.....	94
4.3 Relevansi Film Cars 3 Dengan Kondisi Pembalap Perempuan Di Indonesia ..	95
BAB V PENUTUP.....	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Adegan 1 00:27:11-00:27:33	26
Gambar 3. 2 Adegan 2 00:32:09-00:32:35	26
Gambar 3. 3 Adegan 3 00:40:10-00:40:31	27
Gambar 3. 4 adegan 4 00:50:44-00:50:59	27
Gambar 3. 5 Adegan 5 00:51:24-00:52:22	28
Gambar 3. 6 Adegan 6 01:13:37-01:15:05	28
Gambar 3. 7 Adegan 7 01:19:14-01:19:38	29
Gambar 3. 8 Adegan 8 01:21:28-01:22:28	29
Gambar 3. 9 Adegan 9 01:27:03-01:29:10	30
Gambar 3. 10 Adegan 10 01:32:42-01:34:02	30
Gambar 4. 1 Poster Cars 3.....	34
Gambar 4. 2 Adegan 1 00:27:11-00:27:33	40
Gambar 4. 3 adegan 2 00:32:09-00:32:35	45
Gambar 4. 4 Adegan 3 00:40:10-00:40:31	51
Gambar 4. 5 Adegan 4 00:50:44-00:50:59	56
Gambar 4. 6 Adegan 5 00:51:24-00:52:22	61
Gambar 4. 7 Adegan 6 01:13:37-01:15:05	65
Gambar 4. 8 Adegan 7 01:19:14-01:19:38	70
Gambar 4. 9 Adegan 8 01:21:28-01:22:28	75
Gambar 4. 10 Adegan 9 01:27:03-01:29:10	80
Gambar 4. 11 Adegan 10 01:32:42-01:34:02.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Adegan-Adegan</i> yang akan dianalisis	26
Tabel 4. 1 Profil Film	34
Tabel 4. 2 Adegan yang dianalisis	40
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	41
<i>Tabel 4. 4 Adegan yang dianalisis</i>	45
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	46
<i>Tabel 4. 6 Adegan yang dianalisis</i>	51
Tabel 4. 7 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	52
Tabel 4. 8 <i>Adegan</i> yang dianalisis	56
Tabel 4. 9 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	57
Tabel 4. 10 <i>Adegan</i> yang dianalisis	61
Tabel 4. 11 Hasil Analisis Semiotika John Fiske	62
Tabel 4. 12 <i>Adegan</i> yang dianalisis	65
Tabel 4. 13 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	66
Tabel 4. 14 Adegan yang dianalisis	70
Tabel 4. 15 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	71
Tabel 4. 16 <i>Adegan</i> yang di analisis.....	75
Tabel 4. 17 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	76
Tabel 4. 18 <i>Adegan yang dianalisis</i>	80
Tabel 4. 19 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	81
Tabel 4. 20 <i>Adegan</i> yang dianalisis	85
Tabel 4. 21 Hasil Analisis Semiotika John Fiske.....	86