

ABSTRAK

Peneliti melihat dalam konteks representasi gender pada film *Cars 3*, khususnya melalui karakter Cruz Ramirez yang berusaha melawan stereotip gender yang membatasi perempuan untuk masuk dan berkembang di dunia yang didominasi oleh laki-laki, khususnya dalam dunia balap mobil. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan memahami bagaimana stereotip gender ditampilkan melalui perilaku, dialog, peran, serta perjalanan karakter Cruz Ramirez dalam cerita. Penelitian ini menggunakan teori feminisme eksistensialis Simon de Beavouir. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan analisis Semiotika John Fiske untuk menganalisis tanda-tanda dan makna yang merepresentasikan stereotip gender dalam film melalui tiga level, yaitu level analisis, level representasi, dan level ideologi. Setelah dilakukan penelitian dalam film *Cars 3* Cruz pada awalnya digambarkan dalam posisi *immanance*, Cruz tidak memiliki kesempatan untuk mengembangkan kemampuannya untuk balapan secara langsung. Kemudian Cruz melakukan Transendensi yang meskipun dibantu oleh McQueen tetapi dia dapat membuktikan dia memiliki kemampuan dengan mengalahkan Jackson Storm. Representasi gender yang ditampilkan dalam film ini adalah subrodinasi gender, stereotip gender, stigma gender, *glass ceiling*, dan pemberdayaan perempuan. Selain itu, difilm ini juga terlihat relasi kuasa yang melalui posisi perempuan sebagai "yang lain", *immanance-transendence*, subjek-objek, dan adanya ketergantungan pada tokoh laki-laki untuk mendapat akses terhadap ruang maskulin. Film ini juga memperlihatkan relaitas sosial di dunia nyata, dimana perempuan di dunia balap khususnya di Indonesia, pembalap perempuan masih harus bekerja lebih keras untuk mendapatkan pengakuan. Film ini tidak hanya menggambarkan representasi gender tetapi juga memuat kritik terhadap ketimpangan gender dalam struktur sosial.

Kata Kunci: Cruz Ramirez, Feminisme Eksistensialis, Representasi Gender, Semiotika.

ABSTRACT

The researcher looks at the context of gender representation in the film Cars 3, especially through the character of Cruz Ramirez who tries to fight gender stereotypes that limit women from entering and developing in a world dominated by men, especially in the world of car racing. The purpose of this study is to identify and understand how gender stereotypes are displayed through the behavior, dialogue, roles, and journey of the character Cruz Ramirez in the story. This study uses Simon de Beauvoir's existentialist feminist theory. The method used in this study is a descriptive qualitative method with John Fiske's Semiotic analysis to analyze signs and meanings that represent gender stereotypes in the film through three levels, namely the level of analysis, the level of representation, and the level of ideology. After conducting research in the film Cars 3 Cruz was initially depicted in an immanence position, Cruz did not have the opportunity to develop her ability to race directly. Then Cruz did Transcendence which although assisted by McQueen but she was able to prove she had the ability by defeating Jackson Storm. The gender representation shown in this film is gender subordination, gender stereotypes, gender stigma, glass ceiling, and women's empowerment. In addition, in this film, power relations are also seen through the position of women as "the other", immanence-transcendence, subject-object, and dependence on male characters to gain access to masculine space. This film also shows the social reality in the real world, where women in the racing world, especially in Indonesia, female racers still have to work harder to get recognition. This film not only depicts gender representation but also contains criticism of gender inequality in social structures.

Keywords: *Cruz Ramirez, Existentialist Feminism, Gender Representation, Semiotic.*