

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Abdussarmad, Z. (2021). *Buku Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif* (D. E. Lestari, Ed.). CV Jejak.
- Beauvoir, de S. (2019). *Second Sex Kehidupan Perempuan Simon de Beauvoir* (T. Setiawan & N. Jualiastuti, Eds.; B. T. Febriantono & N. Jualiastuti, Trans.; 2nd ed.). Narasi Pustaka Prometheus.
- Cangara, H. H. (2022). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (S. Y. Hayari, Ed.). Pt. Rajagrafindo Persada.
- Dyna Herlina S., M. Sc. (2019). *Literasi Media Teori dan Fasilitas*. PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. PUSTAKA PELAJAR.
- Fatimah, S., & Wirdanengsih. (2016). *Gender dan Pendidikan Multikultural*. KENCACA.
- Ghufran, M., Kordi, H., Lusia, K., Muhammad, P., & Ramli, T. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia. www.batukarinfo.com
- Hanum, F. (2018). *Kajian dan Dinamika Gender*. Intrans Publishing
- Nasution, F. A. (2023). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. CV. Harfa Creative.
- Nila Sastrawati, D. (2018). *Laki-Laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda (Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme)*. Alauddin Press
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi* (5th ed.). PT Remaja Rosdakarya Offset.

JURNAL:

- Aji Pangestu, S., Ario Fajar, D., & Hum, S. M. (2021). THE REJECTION OF PATRIARCHY SYSTEM REPRESENTED IN THE ANIMATED FILM RALPH BREAKS THE INTERNET (A FEMINIST STUDY). *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan*, 359–368. <https://proceeding.unikal.ac.id/index.php/kip>
- Ambrazaitytė, K. (2024). *GENDER INEQUALITY DISCOURSE IN MOTORSPORTS MEDIA: THE CASE OF FORMULA RACING* Final Master Thesis.
- Anastasya. (2024). *EKSISTENSI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL 3 SRIKANDI KARYA SILVARANI: KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS DAN IMPLIKASINYA*

TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA. Universitas Sriwijaya.

- Aulia, R. (2021). *Pengaruh Glass Ceiling dan Self Efficacy Terhadap Women Career Advancement Dengan Social Support Sebagai Variabel Moderating*. Universitas Islam Sultan Agung.
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensial De Beauvoir*. *Middle Eastern Culture and Religion Issues*, 1(2), 116–132.
- Bäckman, J., & Mella, C. (2020). *Sponsorship for Women in Motorsport (A Study about which Criteria that Attracts Companies to Sponsor Women in Motorsport)*.
- Bulkis, R., Anhsari, R., & Juanda, &. (2021). REPRESENTASI FEMINISME EKSISTENSIAL DI BALIK FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (REPRESENTATION OF EXISTENTIAL FEMINISM BEHIND OF THE FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT). In *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra* (Vol. 3, Issue 2).
- Cahyani, I. I. (2022). *STIGMA YANG TERGENDERKAN (Studi Kasus: Perempuan Perokok di Kota Jakarta Selatan)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Dafa Rabani, H., Adi Wibowo, K., & Rahmawan, D. (2024). ANALISIS REPRESENTASI DAN STEREOTIP GENDER DALAM FILM ANIMASI ANAK. *Jurnal Komunikasi Global*, 13(2), 219–240.
- Dyna Herlina S., M. Sc. (2019). *Literasi Media Teori dan Fasilitasi*. PT.REMAJAROSDAKARYA.
- Elsha, D. D. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film *Spectre*. *Jurnal PIKMA Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 63.
- Endrana, E. M., & Yuliana, N. (2023). ANALISIS REPRESENTASI MEDIA TERHADAP GENDER DALAM. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 2(4), 31–40.
- Febriani, A. I. (2024). *ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM SERIES “INDUK GAJAH” (ANALISIS SEMIOTIKA)*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim.
- Hakim, L., & Kurnia, W. (2023). Representation of feminism in *Miss & Mrs. Cops* (John Fiske's semiotic analysis). *Islamic Communication Journal*, 8(1), 21–40. <https://doi.org/10.21580/icj.2023.8.1.12601>
- Hanum, F. (2018). *Kajian dan Dinamika Gender*. Intrans Publishing.
- Irawanti, M. (2022). *Eksistensi Perempuan Dalam Drama Korea (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Drama Jewel In The Palace)* . Universitas Siliwangi.
- Jane, R. M., & Kencana, H. W. (2021). REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA FILM LIVE-ACTION “MULAN” PRODUKSI DISNEY. *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi*, 26(1), 64.

- Kamil, A., & Rochmaniah, A. (2024). Representasi Feminisme dalam Film Enola Holmes 2 (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik (JISIP)*, 13(1), 26. www.publikasi.unitri.ac.id
- Khasanah, S. U., & Khusyairi, J. A. (2023). Dari Stereotype hingga Subordinasi Perempuan dalam Series Gadis Kretek 2023 Karya Ratih Kumala. *Journal of Science, Education and Studies*, 03.
- Kochanek, J., Davis, M., Erickson, K., & Ferguson, D. (2021). More than “just a driver”: A study of professional women racecar drivers’ agency in motorsport. *Psychology of Sport and Exercise*, 52. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2020.101838>
- Kosim, E. A. (2022). *REPRESENTASI GENDER DALAM FILM SELESAI (2021)*. Universitas Sriwijaya.
- Lezotte, C. (2023). From Powder Puff to W Series: The Evolution of Women-Only Racing. *Palgrave Macmillan*, 247–270. https://doi.org/10.1007/978-3-031-22825-4_11
- Lopes, A. P. (2022). *No Tits in the Pits!": An Exploratory Analysis of the Experiences of Female Decision Makers in Motorsports in the United States* [University of South Carolina]. <https://scholarcommons.sc.edu/etd>
- Meivitasari, Y., & Widyatwati, K. (2023). Bentuk ketidakadilan gender dan perlawanan tokoh Kinanti dalam novel Layangan Putus (kajian feminisme eksistensialisme Simone de Behaviour). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(4), 1071–1080. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i4.798>
- Nasution, S. Y. (2024). RELASI KUASA DALAM NOVEL RINDU KUBAWA PULANG KARYA S. BAYA: ANALISIS WACANA KRITIS MICHEL FOUCAULT. *Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya*, 3(1). <https://publisherqu.com/index.php/Al-Furqan>
- Nisa, K. M. (2023). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP TUTUR BATIN KARYA YURA YUNITA (Analisis Semiotika John Fiske) SKRIPSI Diajukan Kepada*. Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Saurakarta.
- Nurfaizi, A. (2024). *Representasi Perempuan Berdaya Dalam Film “Hati Suhita” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Nurhikmah. (2024). *REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM ATHIRAH KARYA ALBERTHIENE ENDAH (PENDEKATAN FEMINISME)*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Nurmeida, A. (2023). *REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI FILM “Ngeri-Ngeri Sedap” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Nurul Fadhillah, A. (2023). *Semiotika Umberto Eco Dalam Representasi Perempuan Film Animasi Disney Raya and the Last Dragon*. 11(1), 124–140.
- Rahmatunnur, S., Ch, M., & Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, U. (2023). *PANDANGAN FATIMA MERNISSI TENTANG KEPEMIMPINAN PEREMPUAN*

DI WILAYAH PUBLIK PERSPEKTIF TEORI FEMINISME EKSISTENSIALIS.
EGALITA : Jurnal Kesetaraan Dan Keadilan Gender, 18(1), 51–63.

Rizky Firmansyah, D., Kusumaningrum, H., Sos, S., & Sri Andika, D. R. (n.d.).
Representasi Feminisme Eksistensialis dalam Film "The Great Indian Kitchen."

Salsabya, D. N. (2024). REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM
 BARBIE 2023 (Analisis Semiotika John Fiske pada Media Film). *Commercium*, 8(2),
 124–133.

Setiawati, E. (2024). *HUBUNGAN STEREOTIP GENDER DENGAN PRESENTASI DIRI
 SISWA DI SMA NEGERI 1 MUARO JAMBI*. Universitas Jambi.

Zahidah, A., Rahmawati, A., Veteran, U. ", & Timur, J. (2023). Dawatuna: Journal of
 Communication and Islamic Broadcasting Analisis Semiotika Kekerasan terhadap
 Perempuan dalam Film Bombshell. *Dawatuna: Journal of Communication and
 Islamic Broadcasting*, 3(4), 1736–1752. <https://doi.org/10.47476/dawatuna.v3i4.455>

INTERNET:

CBS Morning. (2024, April 30). *Susie Wolff discusses leading all-female Formula
 One Academy* [Video recording]. CBS Morning.
https://youtu.be/3C22EnQKIAA?si=szfdZAxXOcaP8Js_

Financial Times. (2023, September 22). *Inside F1 Academy, The New All-Women
 Drivers' Championship | FT Scoreboard* [Video recording]. Financial
 Times. <https://youtu.be/ZUhkkbDWzFI?si=fF97nWIHsTzx319C>

Kardi, D. D. (2016, Januari 18). *Ecclestone: Perempuan Tak Akan Dipandang
 Serius di Ajang F1*. Retrieved from CNN Indonesia:
<https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20160118211629-163-105180/ecclestone-perempuan-tak-akan-dipandang-serius-di-ajang-f1>

TEDx Talks. (2024, September 18). *What's The History of Women in Motorsport?
 Summer Golderg TEDx Francis Holland School Sloane Square* [Video
 recording]. TEDx Talks. <https://youtu.be/ddB6-SuHeKE?si=sRQvoKe9WXP553Hb>

Utami, D. P. (2024, Januari 19). *Sheva Ardiansyah Curhat Soal Motocross
 Indonesia: Tak Ada Kelas Khusus Wanita dan Tanpa Kejelasan
 Penjenjangan Prestasi*. Retrieved from VMX MEDIA:
<https://tinyurl.com/VMXmediaShevaArdiansyah>