

DAFTAR PUSTAKA

- Aprilia, L., & Aji, W. T. (2024). Perempuan Bumi: Diferensiasi Ketubuhan pada Laki-Laki dan Perempuan dalam Wahana Feminisme. *Jurnal Ilmiah Dan Karya Mahasiswa*, 2, 82–101. <https://doi.org/10.54066/jikma.v2i2.1610>
- Barthes, R. (2007). *Petualangan Semiologi (L'aventure Srmilogique)* (S. A. Herwinarko, Trans.). PUSTAKA PELAJAR.
- Berger, Peter. L. (1966). *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*.
- Birren, F. (1950). *Color Psychology and Color Therapy: A Factual Study of the Influence of Color on Human Life*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (2017). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods*(6th ed.).
- Bungin, B., Winarso, H., Asrina, A., Soekorini, N., Roem, E. R., Wono, H. Y., & Novianti, W. (2022). *PEREMPUAN, MEDIA, & SEKSUALITAS Konstruksi Sosial Citra Perempuan dalam Masyarakat Multikultural*. PRENADA.
- Creswell, John. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Sage Publication.
- Danesi, M. (2017). *Pengantar Memahami Semiotika Media* (M. Bagus, Ed.). JALASUTRA.
- Dharma, F. (2018). Konstruksi Realitas Sosial:Pemikiran Peter L. Berger tentang Kenyataan Sosial The Social Construction of Reality: Peter L. Berger's Thoughts About Social Reality. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1). <https://doi.org/10.21070/kanal.v%vi%i.3024>
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2).
- Farid, M. R. A. (2019). Kekerasan terhadap Perempuan dalam Ketimpangan Relasi Kuasa: Studi Kasus di Rifka Annisa Women's Crisis Center. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 14, 175–190. <https://doi.org/10.21580/sa.v14i2.4062>
- Fauzy, A. T. F., & Maharani, S. D. (2021). Sexual Politics and Marital Rape in Indonesia. *Politik Indonesia: Indonesian Political Science Review*, 6(3), 386–399. <https://doi.org/10.15294/ipsr.v6i3.33283>
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “YUNI.” *Scriptura*, 12(2), 100–112. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>

- Fredrickson, Barbara. L., & Roberts, T.-A. (1997). Objectification Theory: Toward Understanding Women's Lived Experiences and Mental Health Risks. *Psychology of Women Quarterly*, 21, 173–206.
- Gilang Pembayun, J., Mettasatya Afrilia, A., & Ningrum, A. K. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA: REPRESENTASI PERLAWANAN PEREMPUAN TERHADAP KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM “YUNI.” *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10, 107. <http://jurnal.utu.ac.id/jsource>
- Gunawan, L. (2016). KESETARAAN DAN PERBEDAAN LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN: KRITIK TERHADAP GERAKAN FEMINISME. *SOCIETAS DEI*, 3.
- Hanandita, T. (2022). *KONSTUKSI MASYARAKAT TENTANG HIDUP TANPA ANAK SETELAH MENIKAH*. 2022(2), 126–136.
- Hanum, F. (2018). *Kajian & Dinamika Gender*. Intrans Publishing.
- Hooks, B. (2000). *Feminist Theory: From Margin To Center* (2nd ed.). South End Press.
- Huril Hasanah, A., & Achmad Ismail, O. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES MENGENAI KETIDAKADILAN GENDER DALAM FILM YUNI. *JIGE*, 4, 1000–1010.
- Kamilah, M. (2021). *THE MAIN CHARACTER'S STRUGGLE AGAINST WOMEN OPPRESSION IN EKA KURNIAWAN'S MAN TIGER THESIS*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Khanifah, A. N., & Fajriyah, I. (2023). FILM “YUNI” KARYA KAMILA ANDINI: TUBUH PEREMPUAN DALAM KUNGKUNGAN PATRIARKI DAN PAMALI. *Musawa*, 22, 73–85.
- Khuza'i, M. (2013). Problem Definisi Gender: Kajian atas Konsep Nature dan Nurture. *Jurnal KALIMAH*, 11(1). <https://ejournal.unida.gontor.ac.id/index.php/kalimah/article/view/486/786>
- Lefcourt, H. M. (1976). *Locus of Kontrol: Current Trends in Theory and Research*.
- Manafe, J. S., Ataupah, J. M., & Nahak, H. M. I. (2024). *Menelaah Lavender Marriage: Pengaruh Sosial dan Konstruksi Identitas dalam Konteks Heteronormatif*. 3.
- McQuail, D. (1994). *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Erlangga.
- Millett, K. (1970). *Sexual Politics*. <https://books.google.co.id/books?id=Ig1WNVW18xC&lpg=PR3&hl=id&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Muhammad, V., & Rahayu, M. (2024). Gendered Power Relations in the Death on the Nile Film (2022): A Critical Discourse Analysis. *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 15(1), 68–81. <https://doi.org/10.31503/madah.v15i1.720>

- Mulyasih, R. (2016). PENTINGNYA LITERASI MEDIA BAGI KAUM PEREMPUAN. *Jurnal Lontar*, 4.
- Musahwi, Zulfa, M., & Pitriyani. (2022). FENOMENA RESESI SEKS DI INDONESIA (Studi Gender Tren “Waithood” Pada Perempuan Milenial). *Equalita*, 4. <http://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/ijas/index/35508>
- Novarin, A. S., & Pattipeilhy, S. C. H. (2020). Perspektif Feminisme dalam Memahami Permasalahan Hak Asasi Manusia Kelompok Queer di Kota Semarang, Indonesia. *Jurnal HAM*, 11, 487–504. <https://doi.org/10.30641/ham.2020.11.487-504>
- Pawestri, S. (2025a). Representasi Feminisme dan Kritik Sosial atas Peran Perempuan dalam “Yuni 2021” (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes). *JURNAL ILMIAH TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI (JTİK)*, 16, 33–40.
- Pawestri, S. (2025b). REPRESENTASI FEMINISME DAN KRITIK SOSIAL ATAS PERAN PEREMPUAN DALAM “YUNI 2021” (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLLAND BARTHES). *JURNAL ILMIAH TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI (JTİK)*, 18, 33–40.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Putri, R. D., Fahadi, P. R., Kusumaningtyas, A. P., Utomo, A., & Sutopo, O. R. (2020). Navigating the Future Husband: Perempuan Muda, Negosiasi Pernikahan dan Perubahan Sosial. *Jurnal Studi Pemuda*, 9(2), 90. <https://doi.org/10.22146/studipemudaugm.57996>
- Reed, E. (2019). *MITOS INFERIORITAS PEREMPUAN* (P. K. Dipta, Trans.). Penerbit Independen.
- Rehman, S. U. (2020). *MCS package and entrepreneurial competency influence on business performance: the moderating role of business strategy*. <https://doi.org/10.1108/EJMBE-04-2020-0088>
- Rendanody, A. (2019). Bias Feminisme: Isu LGBT, Seks Bebas dan Perubahan Norma Seksualitas. *Jurnal Pewarta Indonesia*, 1(1), 53–61. <https://doi.org/https://doi.org/10.25008/jpi.v1i1.7>
- Rochimah, T. H. N. (2018). *PERTARUNGAN WACANA TUBUH PEREMPUAN DALAM MEDIA*. Buku Litera Yogyakarta.
- Santoso, Widjajanti. M. (2011). *Sosiologi Feminisme Konstruksi Perempuan dalam Industri Media* (I. Syauqi, Ed.). LKis Yogyakarta.
- Sazali, H., Alfanny, A., & Pratama, R. (2024). Representasi Budaya Patriarki yang Dialami Perempuan dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini. *El-Mujtama: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4. <https://doi.org/10.47467/elmutjama.v4i2.3358>
- Septiana, E., & Syafiq, M. (2013). IDENTITAS “LAJANG” (SINGLE IDENTITY) DAN STIGMA: STUDI FENOMOLOGI PEREMPUAN LAJANG DI SURABAYA. *Jurnal Psikologi Teori & Terapan*, 4, 71–76.

- Suciati, T. N., & Puspita, R. (2021). Upaya Melawan Stigmatisasi “Perawan Tua” di Media Sosial: Analisis Percakapan tentang Peran Gender dan Status Pernikahan di X. *Jurnal Mahardika Arawidia*, 1.
- Sulaeman, R., Febrina Sari, N. M. W. P., Purnamawati, D., & Sukmawati. (2022). Faktor Penyebab Kekerasan Pada Perempuan. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 8. <https://doi.org/10.37905>
- Sulaiman, A. (2016). MEMAHAMI TEORI KONSTUKSI SOSIAL PETER L. BERGER. *Jurnal Society*, VI, 15–22.
- Supratman, L. P. (2012). *REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DI MEDIA*. 10.
- Suwastini, N. K. A. (2013). PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* |, 2(1).
- Titan Tuffahati, S., & Claretta, D. (2023). Analisis Resepsi Penonton terhadap Mitos Menolak Lamaran Pernikahan dalam Film Yuni Kata kunci. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6, 1793–1802. <http://Jiip.stkipyapisdompu.ac.id>
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction (Second Edition)*.
- Tuffahati, S. T., & Claretta, D. (2023). Analisis Resepsi Penonton terhadap Mitos Menolak Lamaran Pernikahan dalam Film Yuni. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 6, 1793–1802. <http://Jiip.stkipyapisdompu.ac.id>
- Weitz, R. (1998). *The Politics of Women's Bodies: Sexuality, Appearance, and Behavior*. Oxford University Press.