

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	23
1.3 Tujuan Penelitian	24
1.4 Manfaat Penelitian.....	24
BAB II	26
TINJAUAN PUSTAKA	26
2.1 Teori Performativitas Gender Judith Butler	26
2.2 Teori Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir.....	30
2.3 Teori Relasi Kuasa Michel Foucault	32
2.4 Film.....	36
2.5 Penelitian Terdahulu	37
2.6 Kerangka Pemikiran	44
BAB III.....	47
METODE PENELITIAN.....	47
3.1 Metode Penelitian	47
3.2 Objek Penelitian.....	49
3.3 Sumber Data.....	50
3.3.1 Sumber Data Primer	50
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	51

3.4	Teknik Pengumpulan Data	53
3.4.1	Dokumentasi	53
3.4.2	Studi Pustaka	53
3.5	Teknik Analisis Data	54
3.6	Validitas Data	55
BAB IV		57
HASIL DAN PEMBAHASAN		57
4.1	Deskripsi Film <i>Suami yang Lain</i>	57
4.2	Struktur Kru dan Tokoh Film <i>Suami yang Lain</i>	60
4.3	Sinopsis Film <i>Suami yang Lain</i>	63
4.4	Deskripsi Analisis Penelitian	68
4.5	Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Relasi Kuasa pada Film <i>Suami yang Lain</i>	68
4.6	Temuan Data Penelitian dalam Film	103
4.7	Pembahasan Teori dengan Representasi Relasi Kuasa dalam Film <i>Suami yang Lain</i>	104
4.7.1	Stereotip Gender	106
4.7.2	Dominasi dan Ketimpangan Gender	108
4.7.3	Pengendalian Atas Tubuh Perempuan	110
4.7.4	Penghambatan Kemandirian Perempuan	111
4.7.5	Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT)	112
4.7.6	Stigma Gender	113
BAB V		115
PENUTUP		115
5.1	Kesimpulan	115
5.2	Saran	116
5.2.1	Saran Teoritis	116
5.2.2	Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA		117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	44
Gambar 4. 1 Poster Film Suami yang Lain.....	58
Gambar 4. 2 (00.01.48)	69
Gambar 4. 3 (00.10.10)	70
Gambar 4. 4 (00.27.38)	70
Gambar 4. 5 (00.42.56)	71
Gambar 4. 6 (00.54.52)	72
Gambar 4. 7 (01.05.49)	72
Gambar 4. 8 (01.43.18)	73
Gambar 4. 9 (01.47.16)	74
Gambar 4. 10 (01.24.48)	74
Gambar 4. 11 (00.01.48)	76
Gambar 4. 12 (00.10.10)	79
Gambar 4. 13 (00.27.38)	82
Gambar 4. 14 (00.42.56)	85
Gambar 4. 15 (00.54.52)	88
Gambar 4. 16 (01.05.49)	90
Gambar 4. 17 (01.43.18)	94
Gambar 4. 18 (01.47.16)	97
Gambar 4. 19 (01.24.48)	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	37
Tabel 4. 1 Kru Film Suami yang Lain.....	60
Tabel 4. 2 Tokoh Film Suami yang Lain.....	62
Tabel 4. 3 Scene, Adegan dan Dialog dalam Film Suami yang Lain yang Menjadi Objek Penelitian	68
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 1	76
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 2	79
Tabel 4. 6 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 3	82
Tabel 4. 7 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 4	85
Tabel 4. 8 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 5	88
Tabel 4. 9 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 6	90
Tabel 4. 10 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 7	94
Tabel 4. 11 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 8	97
Tabel 4. 12 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Scene 9	100
Tabel 4. 13 Variabel Relasi Kuasa.....	103