

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT KETERANGAN REVISI	ii
PENYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Definisi Operasional	4
1.3.1 Ekplorasi Tari.....	4
1.3.2 Etnomatematika.....	4
1.3.3 Filosofi	5
1.3.4 Konsep Matematika.....	5
1.3.5 Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
BAB 2 LANDASAN TEORETIS	7
2.1. Kajian Teori.....	7
2.1.1. Ekplorasi Tari.....	7
2.1.2. Etnomatematika.....	10
2.1.3. Filosofi	16
2.1.4. Konsep Matematika.....	19
2.1.5. Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	28
2.2. Hasil Penelitian yang Relevan	31

2.3. Kerangka Teoretis.....	33
2.4. Fokus Penelitian	34
BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN	35
3.1. Metode Penelitian	35
3.2. Sumber Data Penelitian	35
3.3. Teknik Pengumpulan Data	36
3.4. Instrumen Penelitian	39
3.5. Teknik Analisis Data	40
3.6. Waktu dan Tempat Penelitian.....	41
3.6.1. Waktu penelitian	41
3.6.2. Tempat penelitian.....	42
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Hasil Penelitian.....	43
4.1.1.Konsep Matematika pada Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek.....	43
4.1.2.Filosofi pada Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	61
4.2. Pembahasan Hasil Penelitian.....	62
4.2.1 Konsep Matematika pada Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	64
4.2.2 Filosofi pada Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek.....	88
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	93
5.1 Simpulan	93
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99
RIWAYAT HIDUP PENULIS	130

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pelaksanaan Penelitian.....	42
Tabel 4.1 Konsep Dasar 10 Arah Terpenting	44
Tabel 4.2 Perhitungan Arah Hadap Penari	44
Tabel 4.3 Perhitungan Arah Hadap Penari	45
Tabel 4.4 Perhitungan Arah Hadap Penari	45
Tabel 4.5 Koreografi Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	61
Tabel 4.6 Koreografi Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	61
Tabel 4.7 Isi Sebuah Seni Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek.....	63
Tabel 4.8 Patokan Arah.....	65
Tabel 4.9 Perhitungan Arah	66
Tabel 4.10 Patokan Arah.....	67
Tabel 4.11 Perbedaan Perhitungan	68
Tabel 4.12 Pembagian Waktu dalam Satu Hari	70
Tabel 4.13 Ketinggian Lengan.....	72
Tabel 4.14 Konsep Matematika Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	73
Tabel 4.15 Arah Hadap Penari Jalan Pelan.....	85
Tabel 4.16 Arah Hadap Penari <i>Nyawang</i>	86
Tabel 4.18 Filosofi Pola Lantai pada Tari Badaya Wirahmasari Rancaekek	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Etnomatematika (Rosa & Orey, 2013)	14
Gambar 2.2 Tiga Studi atau Komponen Pokok Suatu Budaya	16
Gambar 2.3 Garis, Ruas Garis dan Sinar	22
Gambar 2.4 Kedudukan Dua Garis	23
Gambar 2.5 Jenis-jenis Sudut	23
Gambar 2.6 Unsur-unsur Lingkaran	26
Gambar 2.7 Trapesium.....	27
Gambar 2.8 Segitiga.....	28
Gambar 2.9 Isi Sebuah Budaya.....	31
Gambar 2.10 Bagan Kerangka Teoritis	34
Gambar 4.1 <i>Calik Sineba</i>	46
Gambar 4.2 <i>Nyembah</i>	47
Gambar 4.3 <i>Calik Ningkat</i>	47
Gambar 4.4 <i>Nyembah</i>	47
Gambar 4.5 <i>Adeg-adeg Sembada</i>	48
Gambar 4.6 <i>Adeg-adeg Jungkung</i>	48
Gambar 4.7 <i>Raras Trisi</i>	49
Gambar 4.8 Proses <i>Jangkung Ilo</i>	49
Gambar 4.9 <i>Kepret soder</i>	50
Gambar 4.10 <i>Lontang</i>	50
Gambar 4.11 <i>Nimang Soder</i>	51
Gambar 4.12 <i>Raras Trisi</i>	51
Gambar 4.13 Proses <i>Keupat Gangsur</i>	52
Gambar 4.14 <i>Raras Muter</i>	52
Gambar 4.15 <i>Ridong Soder</i>	52

Gambar 4.16 <i>Jungkung Ngola Soder</i>	53
Gambar 4.17 <i>Raras Trisi</i>	53
Gambar 4.18 <i>Keupat Gangsur</i>	54
Gambar 4.19 <i>Raras Trisi</i>	54
Gambar 4.20 <i>Mincid Gigir Sampur</i>	55
Gambar 4.21 <i>Godeg Salawe</i>	55
Gambar 4.22 <i>Tindak Tilu</i>	56
Gambar 4.23 <i>Buka Soder Sepak Gangsar</i>	56
Gambar 4.24 <i>Raras Trisi</i>	57
Gambar 4.25 <i>Sepak Gangsar</i>	57
Gambar 4.26 <i>Mamandapan</i>	58
Gambar 4.27 <i>Raras Trisi</i>	58
Gambar 4.28 <i>Calik Ningkat</i>	59
Gambar 4.29 <i>Nyembah</i>	59
Gambar 4.30 <i>Ngadeg</i>	60
Gambar 4.31 <i>Keupat Gancang Ridong Soder</i>	60
Gambar 4.32 Tiga Studi atau Komponen Pokok Suatu Budaya	62
Gambar 4.33 10 Arah Terpenting	64
Gambar 4.34 10 Arah Terpenting	66
Gambar 4.35 Hubungan Besar Sudut dengan Arah Jarum Jam.....	67
Gambar 4.36 Ilustrasi Jam Simbolik Masyarakat Suku Sunda dari Pagi hingga Siang	70
Gambar 4.37 Ilustrasi Jam Simbolik Masyarakat Suku Sunda dari Malam hingga Pagi	70
Gambar 4.38 Ketinggian Lengan	72
Gambar 4.39 Pergelangan Tangan	73
Gambar 4.40 <i>Nyembah</i>	74
Gambar 4.41 Konsep Pencerminan <i>Nyembah</i>	75
Gambar 4.42 Proses <i>Ukel Alit</i>	76

Gambar 4.43 <i>Tumpang Tali</i>	76
Gambar 4.44 <i>Adeg-adeg Sembada</i>	77
Gambar 4.45 <i>Adeg-adeg Jungkung</i>	77
Gambar 4.46 <i>Raras Trisi</i>	78
Gambar 4.47 <i>Ilustrasi Raras Trisi</i>	79
Gambar 4.48 <i>Keupat Gangsur</i>	79
Gambar 4.49 <i>Ridong Soder</i>	80
Gambar 4.50 <i>Sepak Gangsar</i>	81
Gambar 4.51 <i>Mincid Gigir Sampur</i>	82
Gambar 4.52 <i>Kael</i>	82
Gambar 4.53 <i>Mamandapan Nimang Soder</i>	83
Gambar 4.54 <i>Pola Lantai Gigi Walang</i>	84
Gambar 4.55 <i>Ilustrasi Pola Lantai Gigi Walang</i>	84
Gambar 4.56 <i>Pola Lantai Melingkar</i>	85
Gambar 4.57 <i>Ilustrasi Pola Lantai Melingkar</i>	85
Gambar 4.58 <i>Pola Lantai Segitiga</i>	86
Gambar 4.59 <i>Ilustrasi Pola Lantai Segitiga</i>	86
Gambar 4.60 <i>Pola Lantai Vertikal</i>	87
Gambar 4.61 <i>Ilustrasi Pola Lantai Vertikal</i>	87
Gambar 4.62 <i>Pola Lantai Melingkar</i>	89
Gambar 4.63 <i>Ilustrasi Pola Lantai Melingkar</i>	90
Gambar 4.64 <i>Pola Lantai Segitiga</i>	91
Gambar 4.65 <i>Ilustrasi Pola Lantai Segitiga</i>	91
Gambar 4.66 <i>Pola Lantai Vertikal</i>	92
Gambar 4.67 <i>Ilustrasi Pola Lantai Vertikal</i>	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing	99
Lampiran 2 Surat Keterangan Perpanjangan Pembimbing	100
Lampiran 3 Surat Izin Observasi Penelitian	101
Lampiran 4 Surat Bukti Penelitian.....	102
Lampiran 5 Matriks Sistematika Penulisan Karya Ilmiah	103
Lampiran 6 Pedoman Observasi Penelitian	104
Lampiran 7 Pedoman Wawancara Penelitian	105
Lampiran 8 Hasil Wawancara.....	106
Lampiran 9 Identitas Informan	125
Lampiran 10 Pedoman Dokumen Penelitian	126
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian.....	127