

## LAMPIRAN 1

### **PEDOMAN WAWANCARA**

1. Apa yang anda ketahui tentang kerajinan batik?
2. Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Kota Tasikmalaya?
3. Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Cigeureung?
4. Bagaimana latar belakang munculnya kerajinan batik di Cigeureung?
5. Bagaimana perkembangan kerajinan batik di Cigeureng Kota Tasikmalaya daritahun 2010-2020?
6. Bagaimana perkembangan Motif Batik Cigereung Tasikmalaya?

## Transkrip Wawancara

P (1): Apa yang anda ketahui tentang kerajinan batik?

J (1): yang saya ketahui kerajinan tangan sebagai hasil pewarnaan secara perintang menggunakan malam (lilin) panas sebagai perintang warna (wax resisttechnique) dengan alat utama pelekat lilin berupa canting tulis dan atau canting capuntuk membentuk motif tertentu yang memiliki makna.

P(2): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Kota Tasikmalaya?J(2):

Wah itu bapak tidak tau secara tepat nya mungkin di tahun 1950 P(3): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(3): Selang 1950 menuju 1960 an para pengrajin cigereung mulai membuat motif batik

P(4): Bagaimana latar belakang munculnya kerajinan batik di Cigeureung

J(4): Ya itu karena para pengrajin Cigereung menginginkan adanya motif atau corak khas yang berasal dari wilayah Cigereung

P(5): Bagaimana perkembangan kerajinan batik di Cigeureng Kota Tasikmalaya dari tahun 2010-2020 ?

J(5): Perkembangan batik di tahun 2010 sampai dengan 2020 dari tiap tahunnya berkembang cukup signifikan terutama di tahun 2011-13

P(6): Bagaimana perkembangan Motif Batik Cigereung Tasikmalaya?

J(6): Perkembangan batik disini tertumpu pada kebutuhan pelanggan dan juga gaya motif yang dilukis oleh pengrajin sebagai bentuk inovasi

P(1): Apa yang anda ketahui tentang kerajinan batik?

J(1): Kerajinan seni batik yang dibuat dengan cara menggambar pola hias pada medium kain dengan menggunakan teknik tulis/casting atau teknik cetak.

P(2): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Kota Tasikmalaya?

J(2): Wah saya tidak terlalu tau untuk mulai kapan ya mungkin saat mulai banyaknya pengrajin batik tasikmalaya membuat motif

P(3): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(3): Yang saya tau batik Cigereung mulai ada sejak tahun 1950 tetapi

untuk spesifiknya saya tidak tahu

P(4): Bagaimana latar belakang munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(4): Latar belakang munculnya motif-motif dan pengrajin cigereung didorong adanya pengembangan seni kerajinan batik yang semakin potensial di Tasikmalaya  
 P(5): Bagaimana perkembangan kerajinan batik di Cigeureng Kota Tasikmalaya dari tahun 2010-2020 ?

J(5): Yang saya tau sebagai pengrajin batik tentunya naik turunya produksi batik sesuatu hal yang wajar tetapi untuk sepesifikasinya mungkin belum sepenuhnya saya mengetahuinya.

P(6): Bagaimana perkembangan Motif Batik Cigereung Tasikmalaya?

J(6): Para pengusaha tidak mengeluh ataupun menyerah menghadapi berbagai kesulitan. Namun demikian, pada saat terjadi krisis moneter 1997-1998 dan Tahun 2020 pandemi virus covid 19, banyak perusahaan yang gulung tikar atau mengurangi omzet dan jumlah karyawannya. Demikian pula mengenai asal usul batik Tasikmalaya pada umumnya dan batik Cigereung pada khususnya, menurut kisah yang berkembang di masyarakat tidak lepas dari pengaruh batik di Yogyakarta dan Solo, Jawa Tengah.

P(1): Apa yang anda ketahui tentang kerajinan batik?

J(1): Batik merupakan kerajinan yang mempunyai nilai seni tingkat tinggi dan telah menyatu menjadi jati diri budaya Indonesia (khususnya Jawa) sejak dahulu kala. Para wanita suku Jawa di masa lalu menjadikan batik sebagai keterampilan mereka untuk mencari mata pencaharian, sehingga di masa lampau jenis pekerjaan membatik merupakan sebuah pekerjaan eksklusif.

P(2): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Kota Tasikmalaya?

J(2): Untuk awal mula secara mendetail saya sendiri belum mengetahuinya

P(3): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(3): Batik merupakan salah satu hasil kerajinan yang ada di kota Tasikmalaya yang keberadaannya sudah terkenal dan sudah menjadi ciri khas dari kota Tasikmalaya. Potensi kerajinan batik yang ada di Kota Tasikmalaya cukup besar dan menyebar luas, karena kota ini merupakan salah satu kota di Jawa Barat yang menjadi sentra kerajinan batik. Sentra batik ini terletak di Jalan

Cigeureung, dan oleh karena itu beberapa kalangan menyebut batik yang ada di Cigeureung ini sebagai “Batik Cigeureung”

P(4): Bagaimana latar belakang munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(4): Munculnya perkembangan kerajinan batik Cigeureung ada kemungkinan karena adanya inisiatif dari masyarakat sekitar Cigeureung. Dalam meningkatkan hasil produksi batik Cigeureung

P(5): Bagaimana perkembangan kerajinan batik di Cigeureung Kota Tasikmalaya dari tahun 2010-2020 ?

J(5): Ya yang saya rasa cukup stabil saja

P(6): Bagaimana perkembangan Motif Batik Cigeureung Tasikmalaya?

J(6): Perkembangan Motif-motif batik Cigeureung tahun 2010-2020 lebih luwes yang mengadaptasi unsur modern, tanpa pakem-pakem yang terlalu mengikat. Hal ini selaras dengan sistem sosial masyarakat di Tasikmalaya yang menekankan pentingnya kesetaraan dan kesamaan. Salah satu tahapan perkembangan yang dilalui oleh seseorang adalah masa remaja

P(1): Apa yang anda ketahui tentang kerajinan batik?

J(1): Batik memiliki nilai seni yang tinggi di atas kain mori. Batik berasal dari katambas yang artinya ngembat atau di sebut juga melempar berulang-ulang dan tiknya artinya titik. Jadi, membatik mempunyai arti melempar titik berulang-ulang pada kain tersebut

P(2): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Kota Tasikmalaya? J(2):

Untuk mulai batik di Tasikmalaya saya kurang tau secara tepat P(3): Kapan awal mula munculnya kerajinan batik di Cigeureung?

J(3): Batik Cigeureung muncul seiring peningkatan produksi batik kota Tasikmalaya P(4): Bagaimana latar belakang munculnya kerajinan batik di

Cigeureung?

J(4): Cigeureung adalah termasuk golongan batik Priangan yaitu karena jika dilihat dari warna yang digunakan banyak variasi, seperti dengan warna yang cerah dan tidak terbatas warna-warna tradisional, tetapi dengan warna sintetis (warna kimiawi). Selain itu juga motifnya banyak menggambarkan kehidupan alam sekitar, berupa rawa, hutan, hewan, dan tumbuhan. Selain itu

perpaduan antara motif tradisional dan motif dari luar akhirnya mampumenghasilkan corak motif batik yang ada di Kelurahan Nagarasari Kecamatan Cipedes Kotamadya Tasikmalaya.

P(5): Bagaimana perkembangan kerajinan batik di Cigeureng Kota Tasikmalaya dari tahun 2010-2020 ?

J(5): perusahaan-perusahaan batik Cigeureung untukmelahirkan berbagai motif yang bervariasi. Umumnya motif batik tulis Cigeureung menggambarkan flora danfauna maupun benda atau elemen yang ada di lingkungan sekitarnya. Motif batik Cigeureung dibuat tidak berdasarkan status sosial calon pemakainya. Akan tetapihal tersebut disesuaikan dengan sistem sosial masyarakat Tasikmalaya yang menekankan pentingnya kesetaraan.

P(6): Bagaimana perkembangan Motif Batik Cigereung Tasikmalaya?

J(6): Para pengusaha tidak mengeluh ataupun menyerah menghadapi berbagai kesulitan. Namun demikian, pada saat terjadi krisis moneter 1997-1998 dan Tahun2020 pandemi virus covid 19, banyak perusahaan yang gulung tikar atau mengurangi omzet dan jumlah karyawannya. Demikian pula mengenai asal usul batik Tasikmalaya pada umumnya dan batik Cigeureung pada khususnya, menurutkisah yang berkembang di masyarakat tidak lepas dari pengaruh batik di Yogyakarta dan Solo, Jawa Tengah.

## LAMPIRAN 2

## DAFTAR NARASUMBER/RESPONDEN

1. Nama : **H. Cucu Darsu**  
Umur : 70 Tahun  
Jabatan : Pemilik Perusahaan Batik @gnesa  
Alamat : Ciroyom – Nagarasari - Cipedes -  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 11 April 2021
  
2. Nama : **Ida**  
Umur : 40 Tahun  
Jabatan : Pegawai Perusahaan Batik Deden  
Alamat : Ciroyom – Nagarasari - Cipedes –  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 11 April 2021
  
3. Nama : **Ade Suryana**  
Umur : 67 Tahun  
Jabatan : Pemilik Perusahaan Batik Nanda  
Alamat : Cicariu – Nagarasari - Cipedes –  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 18 April 2021
  
4. Nama : **Siti**  
Umur : 29 Tahun Perusahaan Batik Nanda  
Alamat : Cicariu – Nagarasari - Cipedes -  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 18 April 2021  
Jabatan : Pegawai

**5.** Nama : **Ria**  
Umur : 20 Tahun  
Jabatan : Pemilik Griya Batik Unique  
Alamat : Ciroyom – Nagarasari - Cipedes -  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 25 April 2021

**6.** Nama : **Jejen**  
Umur : 26 Tahun  
Jabatan : Pegawai Perusahaan Batik Jigi  
Alamat : Ciroyom – Nagarasari - Cipedes -  
Tasikmalaya Wawancara : Minggu, 25 April  
2021 LAMPIRAN 3

**FOTO KEGIATAN PENELITIAN**





**GAMBAR 1. WAWANCARA DENGAN BAPAK H. CUCU DARSUPEMILIK  
PERUSAHAAN BATIK @AGNEA**

**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik @ Agnesa**



Gambar 2. WAWANCARA DENGAN BAPAK ADE SURYANAPEMILIK  
PERUSAHAAN BATIK NANDA

**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik Nanda**



Gambar 3. FOTO BERSAMA DENGAN IBU IDAPEGAWAI PERUSAHAAN  
BATIK DEDEN

**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik  
Deden**



Gambar 4. FOTO BERSAMA DENGAN IBU SITIPEGAWAI PERUSAHAAN  
BATIK NANDA

**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik Nanda**



Gambar 5. FOTO BERSAMA DENGAN IBU RIAPEMILIK GRIYA BATIK  
UNIQUE

**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik Unique**



Gambar 6. WAWANCARA DENGAN BAPAK JEJENPEGAWAI  
PERUSAHAAN BATIK JIGI  
Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik Jigi



Gambar 7. BAGIAN DEPAN GALERY BATIK DEDEN



**Gambar 8. BAGIAN DEPAN GALERY BATIK @GNESA**  
Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di toko Batik @ Agnesa





Gambar 9. BEBERAPA KAIN BATIK YANG DIPAJANG DI GALERY  
Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan di Galery



**BEBERAPA FOTO PROSES PEMBUATAN BATIK**  
**Sumber: Koleksi Pribadi Dokumentasi Lapangan Proses Pembuatan Batik**

## RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Kabupaten Brebes pada hari Kamis 18 Desember 1997. Penulis merupakan anak tunggal, yang terlahir dari pasangan Jarsono dan Roti Rohayati. Pendidikan Formal yang pernah di tempuh penulis diantaranya:

1. SD Negeri 2 Indrajaya yang diselesaikan pada tahun 2009;
2. SMP Negeri 1 Salem yang diselesaikan pada tahun 2012;
3. SMA Negeri 1 Salem yang diselesaikan pada tahun 2015.

Pada tahun 2017 penulis diterima sebagai mahasiswa Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi melalui jalur UM (Ujian Mandiri Perguruan Tinggi Negeri). Pada Januari tahun 2020 peneliti melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Kadipaten, Kabupaten Tasikmalaya. Selanjutnya penulis melaksanakan PLP di SMA Negeri 8 Tasikmalaya. kemudian pada semester akhir tahun 2021 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul **PERKEMBANGAN BATIK CIGEUREUNG (Studi Tinjauan Sejarah 2010- 2020)**.