

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Unsur Pembangun pada Antologi Puisi *Perjamuan Khong Guan* Karya Joko Pinurbo sebagai Alternatif Bahan Ajar Puisi pada Peserta Didik Kelas X (Penelitian Deskriptif Analitis terhadap Unsur Pembangun pada Antologi Puisi Karya Joko Pinurbo)”

Selama proses menulis skripsi ini, tentunya penulis menemukan berbagai macam permasalahan. Tetapi, berkat adanya dukungan motivasi dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Berdasarkan hal tersebut, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Yuni Ertinawati, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikirannya, serta telah memberikan motivasi juga arahnya kepada penulis selama penyusunan skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan;
2. Aveny Septi Astriani, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikirannya, serta telah memberikan motivasi juga arahnya kepada penulis selama penyusunan skripsi ini, sehingga dapat diselesaikan;
3. Dr. Hj. Nani Ratnaningsih, Dra., M.Pd., selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi;

4. Welly Nores Kartadireja, M.Pd., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia sekaligus dosen wali yang telah memberikan dorongan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini;
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan motivasi serta memberikan berbagai macam ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga ilmu yang telah diajarkan dapat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini dan dapat bermanfaat dikemudian hari;
6. Bapak Nuryadin, S.E., selaku kepala sekolah SMK Al-Abror yang telah mengizinkan penulis melaksanakan penelitian di lingkungan lembaga terkait;
7. Wini Rianty, S.Pd., selaku guru Bahasa Indonesia di SMK Al-Abror yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait topik penelitian serta memberikan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
8. seluruh validator yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait topik penelitian yang dilaksanakan oleh penulis;
9. bapak tercinta Bapak Sodikin, dan mamah tercinta Titin Sumartini Fatimah, serta adik-adik tersayang Muhammad Dzikri A. J, Dimas Aditya R, dan Yumna Maulida Fatimah, serta seluruh keluarga yang telah memberikan perhatian, motivasi, dan kebahagiaan kepada penulis sehingga penulis bersemangat untuk melaksanakan skripsi ini;
10. sahabatku, Fiky, Nurul, Shakilah, Rosi, Sista, Siti, Sinta, Rissa, Syifa, Salsabila, Namira, Nabil, Alvia, Rizky, Putri, Hani, Risky, Elis, Raina, Nidya, dan Rudi

yang telah memberikan motivasi dan ketulusan hati untuk menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini;

11. rekan seperjuanganku Reka, Hilda, Rosyid, Dadan, Femi serta seluruh Mahasiswa Dikstrasia angkatan 2018.

Semoga amal kebaikan dan pengorbanan yang telah Bapak, Ibu, dan Saudara berikan mendapat pahala yang berlipat dari Allah Swt. *Aamiin*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis meminta maaf atas semua kekeliruan yang terjadi dan berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Tasikmalaya, Desember 2022

Penulis,

## DAFTAR ISI

	halaman
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Definisi Operasional.....	7
D. Tujuan Penelitian .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>11</b>
A. Kajian Teoretis.....	11
1. Hakikat Pembelajaran Puisi .....	11
a. Pengertian Puisi.....	15
b. Unsur-Unsur Pembangun Puisi .....	17
1) Unsur Fisik .....	18

a) Diksi .....	19
b) Pengimajian.....	21
c) Kata Konkret .....	24
d) Gaya Bahasa.....	26
e) Versifikasi (Rima, Ritma, Metrum) .....	35
f) Tipografi.....	36
2) Unsur Batin .....	41
a) Tema.....	41
b) Rasa.....	44
c) Nada .....	45
d) Amanat .....	46
2. Hakikat Pendekatan dalam Penelitian Sastra .....	47
3. Hakikat Bahan Ajar.....	51
a. Pengertian Bahan Ajar .....	51
b. Tujuan dan Manfaat Bahan Ajar .....	52
c. Jenis-Jenis Bahan Ajar .....	54
d. Kriteria Bahan Ajar .....	55
e. Peran Bahan Ajar .....	59
f. Prinsip-Prinsip Bahan Ajar .....	60
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	61
C. Anggapan Dasar .....	62
D. Hipotesis Penelitian .....	63

<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN .....</b>	<b>64</b>
A. Metode Penelitian .....	64
B. Desain Penelitian .....	65
C. Variabel Penelitian .....	66
D. Sumber Penelitian.....	67
1. Populasi.....	67
2. Sampel.....	69
E. Teknik Pengumpulan Data .....	71
F. Instrumen Penelitian .....	73
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	83
H. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	84
I. Waktu Penelitian.....	86
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>87</b>
A. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin Puisi .....	87
1. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Senin Pagi” .....	87
2. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Demokrasi” .....	99
3. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Berkantor diponselnya” .....	107
4. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Mata Buku” .....	114
5. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Patah Hati” .....	122
6. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Jalan Buntu” .....	130
7. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Lahirny Minnah” .....	138

8. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Rumah Minnah” .....	146
9. Deskripsi Unsur Fisik dan Unsur Batin “Kepala Minnah”.....	155
B. Hasil Analisis Unsur Fisik dan Unsur Batin Puisi.....	161
C. Kesesuaian Antologi Puisi <i>Perjamuan Khong Guan</i>	
dengan Kriteria Bahan Ajar Sastra .....	174
1. Kesesuaian Puisi dengan KI dan KD.....	174
2. Kesesuaian Puisi dengan Kriteria Bahasa yang digunakan	
Merupakan Bahasa yang Komunikatif .....	177
3. Kesesuaian Puisi dengan Kriteria Karya Sastra .....	178
4. Kesesuaian Puisi dengan Kriteria Perkembangan Psikologi	
Peserta Didik.....	178
5. Kesesuaian Puisi dengan Kriteria Menarik Minat .....	179
D. Pembahasan Hasil Analisis.....	180
E. Data Hasil Analisis Peserta Didik .....	181
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>212</b>
A. Simpulan .....	212
B. Saran.....	214
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>215</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>218</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>219</b>

## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Kompetensi Inti Kelas X.....	12
Tabel 2.2 Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi .....	15
Tabel 3.1 Instrumen Analisis Puisi Berdasarkan Unsur Pembangun Puisi.....	75
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Puisi Berdasarkan Kesesuaian Unsur Fisik .....	77
Tabel 3.3 Instrumen Analisis Puisi Berdasarkan Kesesuaian Unsur Batin .....	79
Tabel 3.4 Instrumen Analisis Puisi Berdasarkan Bahan Ajar Sastra .....	82
Tabel 4.1 Hasil Analisis Unsur Fisik dan Unsur Batin Puisi .....	161
Tabel 4.2 Simpulan Hasil Uji Validasi .....	175
Tabel 4.3 Penilaian Hasil Sebelum dan Setelah Uji Coba Peserta Didik.....	211



## DAFTAR BAGAN

	halaman
Bagan 3.1 Desain Penelitian .....	66
Bagan 3.2 Pola Data Kualitatif.....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1.A Surat Keputusan.....	219
Lampiran 1.B Surat Izin Observasi.....	220
Lampiran 1.C Surat Keterangan Melakukan Penelitian.....	221
Lampiran 1.D Surat Keterangan Revisi Sidang Skripsi.....	222
Lampiran 2.A Sampel Puisi.....	223
Lampiran 2.B Transkrip Wawancara.....	230
Lampiran 2.C Lembar Uji Ahli.....	234
Lampiran 3.A Lembar Kerja Peserta Didik.....	246
Lampiran 3.B Angket Penilaian Peserta Didik.....	256
Lampiran 4. Hasil Analisis Peserta Didik.....	276
Lampiran 5.A Dokumentasi Kegiatan Observasi.....	303
Lampiran 5.B Dokumentasi Kegiatan Peserta Didik.....	305
Lampiran 5.C Dokumentasi Uji Ahli.....	306