

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **Etnomatematika: Eksplorasi Karinding Tasikmalaya**, beserta seluruh isinya adalah sepenuhnya karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung konsekuensi atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Tasikmalaya, 21 Juli 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Resa Rahmawati

182151135

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohiim.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan nikmat dan keselamatan yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Etnomatematika: Eksplorasi Karinding Tasikmalaya”** dengan tepat waktu. Sholawat beserta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan alam yakni Habibana Wanabiyana Muhammad SAW. Tidak lupa kepada keluarganya, sahabatnya, tabiin-tabiatnya semoga sampai kepada kita selaku umatnya.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Matematika. Penulis menyadari bahwa pembuatan skripsi ini tidak luput dari bantuan, arahan juga motivasi dari beberapa pihak yang pada akhirnya membuat penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.

Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. H. Cucu Hidayat, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang senantiasa memberikan masukan serta motivasi selama masa perkuliahan.
2. Vepi Apiati, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 sekaligus sebagai dosen wali penulis yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan, masukan serta memberikan motivasi dalam proses pembelajaran maupun penyusunan skripsi ini.
3. Ratna Rustina, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. H. Edi Hidayat, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Matematika yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
5. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Matematika yang senantiasa memberikan motivasi dan arahan selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa dan dukungan dalam setiap langkah yang dilakukan oleh penulis dalam pembuatan skripsi ini.

7. Aa Sandi Mulyana, Sonet, beserta Edi Kuswanto yang merupakan pendiri Komunitas Karinding Sadulur selaku narasumber yang telah memberikan banyak informasi dan memberikan bimbingan kepada peneliti dengan baik.
8. Tata Hermawan dan Sule Nurharisman yang merupakan pendiri Komunitas Wanalaras selaku narasumber yang telah memberikan banyak informasi dan memberikan bimbingan kepada peneliti dengan sabar.
9. Rekan-rekan seperjuangan yang senantiasa bertukar semangat dan pendapat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT. memberikan nikmat kesehatan dan senantiasa diberi kelancaran dalam setiap langkah yang dilalui, sekali lagi penulis ucapkan terima kasih semoga Allah SWT. membalas dengan sebesar-besarnya.

Dalam penulisan skripsi ini penulis mengakui terdapat banyak kekurangan, maka dari itu besar harapan penulis untuk mendapatkan kritik dan saran yang membangun demi terlaksananya perbaikan di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Tasikmalaya, Juli 2022

Penulis,

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT KETERANGAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Rumusan Masalah.....	4
1.3.Definisi Operasional.....	4
1.3.1. Etnomatematika.....	4
1.3.2. Karinding.....	5
1.3.3. Konsep Matematika.....	5
1.3.4. Filosofi.....	5
1.4.Tujuan Penelitian.....	5
1.5.Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1. Manfaat Teoretis.....	6
1.5.2. Manfaat Praktis.....	6
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	7
2.1. Kajian Teori.....	7
2.1.1. Etnomatematika.....	7
2.1.2. Karinding.....	9
2.1.3. Konsep Matematika.....	10
2.1.4. Filosofi.....	17
2.2. Hasil Penelitian yang Relevan.....	17

2.3. Kerangka Teoretis.....	20
2.4. Fokus Penelitian.....	20
BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN.....	21
3.1. Metode penelitian.....	21
3.2. Sumber Data Penelitian.....	21
3.2.1. Tempat.....	22
3.2.2. Pelaku.....	22
3.2.3. Aktivitas.....	22
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3.1. Observasi.....	22
3.3.2. Wawancara.....	23
3.4. Instrumen Penelitian.....	23
3.5. Teknik Analisis Data.....	24
3.6. Waktu dan Tempat Penelitian.....	25
3.6.1. Waktu Penelitian.....	25
3.6.2. Tempat Penelitian.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1. Pelaksanaan Penelitian.....	27
4.2. Hasil penelitian.....	28
4.2.1. Filosofi yang terkandung dalam alam musik Karindig Tasikmalaya.....	28
4.2.2. Konsep Matematika yang Terkandung pada Proses Pembuatan Karinding Tasikmalaya.....	36
4.2.3. Pembahasan Hasil penelitian.....	66
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
5.1. Kesimpulan.....	75
5.2. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
Lampiran.....	82
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	114

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Jenis -Jenis Sudut.....	12
Gambar 2.2 a. Ruas Garis; b. Sinar Garis; c. Garis.....	12
Gambar 2.3 a. Garis Sejajar; b. Garis Berpotongan; c. Garis Berimpit.....	13
Gambar 2.4 Sifat-sifat Garis Sejajar.....	13
Gambar 2.5 Bangun Simetris.....	14
Gambar 2.6 Unsur-unsur Lingkaran.....	14
Gambar 2.7 Bangun Balok.....	15
Gambar 2.8 Bangun Kongruen.....	15
Gambar 2.9 Kerangka Teoretis.....	20
Gambar 4.1 Karinding Bambu Sadulur.....	29
Gambar 4.2 Ilustrasi Nada Tonggeret.....	30
Gambar 4.3 Ilustrasi Nada Tutunggulan.....	30
Gambar 4.4 Ilustrasi Nada Gogondongan.....	31
Gambar 4.5 Ilustrasi Nada Iring-iringan.....	31
Gambar 4.6 Karinding Cineam.....	33
Gambar 4.7 Ilustrasi Nada Rajah.....	34
Gambar 4.8 Ilustrasi Nada Boboyongan.....	35
Gambar 4.9 Ilustrasi Nada Tonggeret.....	35
Gambar 4.10 Bentuk Bahan Dasar Karinding.....	38
Gambar 4.11 Ilustrasi Balok.....	38
Gambar 4.12 Pengukuran Pada Tahap Pembuatan Pola Badan.....	40
Gambar 4.13 Ilustrasi Lingkaran.....	41
Gambar 4.14 Sudut Karinding.....	41
Gambar 4.15 Pembuatan Pola Cecet Ucing.....	42
Gambar 4.16 Ilustrasi Garis Sejajar.....	43
Gambar 4.17 Pembuktian Garis Sejajar.....	44
Gambar 4.18 Ilustrasi Bangun Kongruen.....	45
Gambar 4.19 Ilustrasi Bangun Simetris.....	46

Gambar 4.20 Pengukuran Tebal Pasi Penggeter Karinding F.....	47
Gambar 4.21 Ilustrasi nada Tonggeret.....	49
Gambar 4.22 Ilustrasi Nada Tutunggulan.....	49
Gambar 4.23 Ilustrasi Nada Gogondangan.....	50
Gambar 4.24 Ilustrasi Nada Iring-iringan.....	51
Gambar 4.25 Pohon Aren.....	52
Gambar 4.26 Proses Pemotongan Bahan Dasar Karinding.....	53
Gambar 4.27 Bentuk Bahan Dasar Pelepah Aren.....	53
Gambar 4.28 Pembuatan Pola Badan Karinding.....	55
Gambar 4.29 Ilustrasi Sudut Kepala Karinding.....	56
Gambar 4.30 Pembuatan Pola Buntut Lisa.....	56
Gambar 4.31 Ilustrasi Garis Sejajar.....	57
Gambar 4.32 Pembuktian Sifat-sifat Garis Sejajar.....	58
Gambar 4.33 Ilustrasi Bangun	60
Gambar 4.34 Ilustrasi Nada Rajah.....	61
Gambar 4.35 Ilustrasi Nada Boboyongan.....	62
Gambar 4.36 Ilustrasi Nada Tonggeret.....	63
Gambar 4.37 Ilustrasi Nada Isian Satu.....	63
Gambar 4.38 Ilustrasi Nada Isian Dua.....	64
Gambar 4.39 Ilustrasi Nada Isian Tiga.....	65

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	26
Tabel 4.1 Data Panjang Pasi Panggeter.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Hasil Wawancara Pra Penelitian Komunitas Wanalaras.....	82
Lampiran 2. Hasil Wawancara Pra Penelitian Komunitas Karinding Cineam.....	85
Lampiran 3. Hasil Wawancara Pra Penelitian Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda, dan Olahraga Kota Tasikmalaya.....	88
Lampiran 4. Hasil Wawancara Pra Penelitian Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Tasikmalaya.....	91
Lampiran 5. Hasil Wawancara Penelitian Komunitas Wanalaras.....	93
Lampiran 6. Hasil Wawancara Penelitian Karinding Sadulur.....	99
Lampiran 7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	103
Lampiran 8. Surat Izin Observasi/Penelitian.....	104
Lampiran 9. Surat Izin Penelitian.....	108
Lampiran 10. Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan.....	112