

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT, yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas segala rahmat dan hidayahnya. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta umatnya. Alhamdulillah setelah melewati proses dan prosedur yang ada, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : “Etnomatematika pada Tari Rantak Minangkabau”.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu tugas akhir. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan mendapat, saran serta kritik yang mampu membangun penyusunan selanjutnya. Penyusunan skripsi ini dapat selesai tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan penuh ketulusan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. H. Supratman Drs., M.Pd. selaku pembimbing 1 yang senantiasa meluangkan waktu dan tenaganya untuk memberikan bimbingan, arahan serta motivasi dengan senang hati dan sabar kepada penulis.
2. Dr. Mega Nur Prabawati S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing 2 yang telah sabar dan penuh tanggung jawab dalam membimbing penyusunan skripsi dengan baik serta memberikan arahan dan dorongan kepada penulis.
3. H.Edi Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Universitas Siliwangi Tasikmalaya.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Matematika di Universitas Siliwangi Tasikmalaya yang telah membekali penulis dan beberapa disiplin ilmu yang berguna untuk ke depannya.
5. Malfilindo Koti dan penari Sanggar Limpapeh yang telah membantu dalam proses penelitian penyusunan skripsi.
6. Orang tua yang senantiasa memiliki kesabaran yang luas, senantiasa memberikan kasih sayang, arahan, doa, serta semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Lutfi Ahabba Diini, Ajeng Portuna, dan Pitri Istikomah selaku teman dekat penulis yang senantiasa memberikan bantuan, semangat, dan doa dalam penyusunan skripsi.

8. Teman-teman Ikatan Mahasiswa Bekasi yang telah bersedia memberikan bantuan serta semangat selama penulis menempuh pendidikan di Tasikmalaya.
9. Teman-teman mahasiswa satu angkatan yang sudah saling mendukung.

Semoga amal kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah yang akan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga penelitian ini dapat terealisasi dan menghasilkan penelitian yang baik. Aamiin.

Tasikmalaya, Juli 2022

Penulis,

## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT KETERANGAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Definisi Operasional .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
BAB 2 LANDASAN TEORETIS .....	7
2.1 Kajian Teori .....	7
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan .....	13
2.3 Kerangka Teoretis.....	14
2.4 Fokus Penelitian.....	15
BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN .....	17
3.1 Metode Penelitian .....	17
3.2 Sumber Data Penelitian .....	18
3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian .....	18

3.4 Instrumen Penelitian .....	20
3.5 Teknik Analisis Data .....	20
3.6 Waktu dan Tempat Penelitian.....	22
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	24
4.1 Hasil Penelitian .....	24
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	67
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	70
5.1 Simpulan .....	70
5.2 Saran .....	71
DAFTAR PUSTAKA .....	72
RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	84

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Waktu Penelitian .....	22

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Tari Rantak Minangkabau .....	12
Gambar 2.2 Kerangka Teoritis .....	15
Gambar 4.1 Wawancara dengan Pelatih Tari .....	24
Gambar 4.2 Wawancara dan Memperagakan Gerakan dengan Penari .....	25
Gambar 4.3 Aktivitas Membilang pada Gerak Rantak Masuk .....	27
Gambar 4.4 Proses Rotasi $90^\circ$ pada Gerakan Tangan Gerak Rantak Masuk .....	28
Gambar 4.5 Grafik Rotasi $90^\circ$ Pada Gerakan Tangan Penari Gerak Rantak Masuk .....	29
Gambar 4.6 Perputaran Badan pada gerakan tangan gerak Rantak Masuk .....	29
Gambar 4.7 Sudut Siku-siku pada Posisi Tangan Gerak Rantak Masuk .....	30
Gambar 4.8 Proses Rotasi $90^\circ$ Pada Gerakan Tangan Tapuk Layang Cabik .....	32
Gambar 4. 9 Grafik Rotasi $90^\circ$ Gerakan Tangan Tapuk Layang Cabik .....	33
Gambar 4. 10 Sudut Siku-siku pada Posisi Tangan Gerak Tapuk Layang Cabik .....	33
Gambar 4.11 Garis Berpotongan Pada Posisi Tangan Gerak Tapuk Layang Cabik .....	34
Gambar 4.12 Segitiga pada Posisi Kaki Gerak Tapuk Layang Cabik .....	35
Gambar 4.13 Proses Rotasi $270^\circ$ pada Gerakan Tangan Gerak Rantak Puntak .....	36
Gambar 4.14 Grafik Rotasi $270^\circ$ pada Gerakan Tangan Gerak Rantak Puntak .....	38
Gambar 4.15 Garis Sejajar Pada Posisi Tangan Gerak Rantak Puntak .....	38
Gambar 4.16 Sudut Siku-siku yang terbentuk pada Sikap Tangan Gerak Balah Karambi .....	40
Gambar 4.17 Proses Rotasi $180^\circ$ pada Gerakan Tangan Kanan Gerak Galatiek .....	41
Gambar 4.18 Grafik Rotasi $180^\circ$ pada Gerakan Tangan Gerak Galatiek .....	42
Gambar 4. 19 Grafik Refleksi Terhadap Sumbu Y Pada Gerak Cabiak Ambek .....	44
Gambar 4.20 Garis Berpotongan Pada Gerak Cabiak Ambek .....	45
Gambar 4.21 Segitiga pada Gerakan Tangan Gerak Cabiak Ambek .....	45
Gambar 4.22 Proses Rotasi $270^\circ$ pada Gerakan Tangan Gerak Alang Tabang .....	47
Gambar 4.23 Grafik Rotasi $270^\circ$ Gerak Alang Tabang .....	48
Gambar 4. 24 Grafik Refleksi Terhadap Titik 00,0 Pada Gerakan Tangan Gerak Alang Tabang .....	49
Gambar 4.25 Sudut Tumpul Pada Posisi Tangan Gerak Alang Tabang .....	50

Gambar 4.26 Simetris Terhadap Sumbu Y Pada Sikap Kaki Gerak Kaja Bakaja .....	51
Gambar 4.27 Proses Rotasi $90^\circ$ pada gerakan Tangan Kanan Gerak Tusuak Samping	53
Gambar 4.28 Proses Rotasi $90^\circ$ pada Gerakan Tangan Kiri Gerak Tusuak Samping ...	54
Gambar 4.29 Grafik Rotasi $90^\circ$ Pada Gerakan Tangan Gerak Tusuak Samping .....	55
Gambar 4.30 Grafik Refleksi Terhadap Sumbu Y pada Gerak Tusuak Samping.....	56
Gambar 4.31 Sudut Tumpul pada Kuda-Kuda Kaki Gerak Tusuak Samping .....	57
Gambar 4.32 Segitiga Pada Posisi Tangan Gerak Galatiak Samping .....	58
Gambar 4.33 Hentakkan Kaki Penari Pada Gerak Rantak Gelek .....	59
Gambar 4.34 Proses Rotasi Badan Pada Gerak Penutup .....	61
Gambar 4.35 Grafik Rotasi $90^\circ$ Pada Perputaran Badan Gerak Penutup .....	62
Gambar 4.36 Triangulasi Teknik Pada Penelitian Tari Rantak Minangkabau.....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Hasil Wawancara .....	76
Lampiran 2 Hasil Wawancara .....	78
Lampiran 3 Hasil Wawancara .....	80
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian .....	83
Lampiran 5 Surat Izin Observasi .....	87
Lampiran 6 Surat Keterangan dari Sanggar Limpapeh .....	88