

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah dan inayah-Nya kepada semua makhluknya. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi besar baginda alam yakni habibana wanabiyanna Muhammad SAW. Serta kepada keluarganya, sahabatnya, pengikutnya dan mudah-mudahan kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin ya rabbal'alamiin.

Berkat restu dan izin Allah SWT, alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **ETNOMATEMATIKA: KONSEP MATEMATIKA PADA MASJID AGUNG TASIKMALAYA**. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta pengarahan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat dan terima kasih peneliti ucapkan kepada yang terhormat:

1. Redi Hermanto, M. Pd., selaku dosen pembimbing I, yang senantiasa dengan sabar untuk dapat meluangkan waktu serta tenaganya dalam memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dedi Muhtadi, M. Pd., selaku dosen pembimbing II, yang senantiasa dengan sabar untuk dapat meluangkan waktu serta tenaganya dalam memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
3. H. Edi Hidayat, Drs., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Matematika yang telah memberikan ilmu, wawasan, pengarahan, serta bantuan kepada peneliti selama menjalani penelitian ini.
4. Yeni Heryani, M. Pd., selaku wali dosen yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada peneliti selama menjalani perkuliahan ini.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Matematika yang telah memberikan ilmu, wawasan, pengarahan, serta bantuan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan.
6. Kepada kedua orang tuaku, adik-adikku, keluargaku, serta teman-temanku yang selalu memberikan dukungan, bantuan, motivasi serta doa yang tulus selama ini.

7. Semua pihak yang telah ikut serta memberikan dukungan dan bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Setiap karya dan usaha yang telah dilakukan dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan, kedangkalan pengetahuan dan masih banyak lagi. Oleh karena itu peneliti ucapkan mohon maaf. Saran, kritik, komentar, dan tegur sapa yang membangun senantiasa diharapkan sebagai umpan balik yang positif untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca. Terima kasih.

Tasikmalaya, Juli 2022
Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAH KETERANGAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Definisi Operasional	4
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB 2 LANDASAN TEORETIS.....	7
2.1 Kajian Teori	7
2.2 Hasil Penelitian Yang Relevan	16
2.3 Kerangka Teoretis.....	17
2.4 Fokus Penelitian.....	20
BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Sumber Data Penelitian	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	24
3.4 Instrumen Penelitian	27
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	29
3.7 Waktu Dan Tempat Penelitian	30
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32

4.1 Hasil Penelitian	32
4.2 Pembahasan Penelitian	48
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Simpulan	86
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
RIWAYAT HIDUP PENULIS	114

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Kerangka Penelitian Etnomatematika: Konsep Matematika pada Masjid Agung Tasikmalaya.....	19
Tabel 3.1 Kegiatan Penelitian	31
Tabel 4.1 Daftar Pengkodean.....	34
Tabel 4.2 Triangulasi Teknik pada Subjek 1	40
Tabel 4.3 Triangulasi Teknik pada Subjek 2	43
Tabel 4.4 Triangulasi Teknik pada Subjek 3	45
Tabel 4.5 Triangulasi Teknik pada Subjek 4 dan 5.....	47

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Diagram <i>Fishbone</i> dalam Penelitian Etnomatematika.....	19
Gambar 3.1 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data (bermacam-macam cara pada sumber yang sama)	30
Gambar 4.1 Bukti Wakaf Pangeran Aria Soeriaatmadja Bupati Sumedang	34
Gambar 4.2 Foto Masjid Agung Tasikmalaya Sebelum Direnovasi.....	35
Gambar 4.3 Tanda Peresmian Masjid Agung Tasikmalaya.....	36
Gambar 4.4 Batu Peresmian Masjid Agung Tasikmalaya Oleh Wakil Presiden Republik Indonesia ke-9.....	37
Gambar 4.5 Bedug Terbesar yang ada di Masjid Agung Tasikmalaya.....	37
Gambar 4.6 Masjid Agung Tasikmalaya saat Malam Hari.....	38
Gambar 4.7 Masjid Agung Tasikmalaya saat Pagi Hari	38
Gambar 4.8 Desain Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari Jl. KHZ. Mustofa	50
Gambar 4.9 Desain Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari Jl. R. Ikik Wiradikarta	50
Gambar 4.10 Desain Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari Jl. Yudanegara ...	50
Gambar 4.11 Desain Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari Jl. Mesjid Agung	50
Gambar 4.12 Kubah Masjid Agung Tasikmalaya.....	51
Gambar 4.13 Kubah Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari atas	51
Gambar 4.14 <i>Al-Qubbat Al-Sakhra, Dome of the Rock</i> atau <i>Al-Quds</i>	52
Gambar 4.15 Vertikalitas <i>transenden</i> Kubah Masjid Agung Tasikmalaya	52
Gambar 4.16 Horizontalitas <i>immanen</i> Kubah Masjid Agung Tasikmalaya	52
Gambar 4.17 Lampu Gantung Masjid Agung Tasikmalaya	53
Gambar 4.18 Lampu Gantung Masjid Agung Tasikmalaya Tampak dari bawah..	53
Gambar 4.19 Bingkai Lampu Gantung Masjid Agung Tasikmalaya.....	55
Gambar 4.20 Pemodelan Geometri pada Bingkai Lampu Gantung Masjid Agung Tasikmalaya	55
Gambar 4.21 Konsep Segi Enam Belas Beraturan pada Bingkai Lampu Gantung	

Masjid Agung Tasikmalaya	56
Gambar 4.22 Kubah Masjid Agung Tasikmalaya.....	60
Gambar 4.23 Pemodelan Geometri pada Kubah Masjid Agung Tasikmalaya	60
Gambar 4.24 Konsep Limas Segidelapan/Oktagonal Beraturan pada Kubah Masjid Agung Tasikmalaya	60
Gambar 4.25 Menara Masjid Agung Tasikmalaya	61
Gambar 4.26 Masjid Nabawi	62
Gambar 4.27 Desain Menara Masjid Agung Tasikmalaya	64
Gambar 4.28 Masjidil Haram.....	66
Gambar 4.29 Tiang Menara Masjid Agung Tasikmalaya	67
Gambar 4.30 Mihrab Masjid Nabawi.....	70
Gambar 4.31 Mimbar Masjid Nabawi	70
Gambar 4.32 Mihrab dan Mimbar Masjid Agung Tasikmalaya	71
Gambar 4.33 Kaligrafi Dua Kalimat Syahadat	72
Gambar 4.34 Kaligrafi bertuliskan Allah Jalallah.....	73
Gambar 4.35 Bingkai Kaligrafi Allah Jalallah.....	74
Gambar 4.36 Pemodelan Geometri pada Bingkai Kaligrafi Allah Jalallah	74
Gambar 4.37 Konsep Persegi pada Bingkai Kaligrafi Allah Jalallah	75
Gambar 4.38 Kaligrafi bertuliskan Muhammadurasulullah.....	76
Gambar 4.39 Bingkai Kaligrafi Muhammadurasulullah.....	77
Gambar 4.40 Pemodelan Geometri pada Bingkai Kaligrafi Muhammadurasulullah	77
Gambar 4.41 Konsep Persegi pada Bingkai Kaligrafi Muhammadurasulullah	77
Gambar 4.42 Kaligrafi bertuliskan Bismillaahirrahmaanirrahiim	78
Gambar 4.43 Bingkai Kaligrafi Basmallah.....	79
Gambar 4.44 Pemodelan Geometri pada Bingkai Kaligrafi Basmallah	79
Gambar 4.45 Konsep Lingkaran pada Bingkai Kaligrafi Basmallah.....	80
Gambar 4.46 Ornamen pada Mihrab Masjid.....	81
Gambar 4.47 Pemodelan Geometri pada Ornamen Mihrab Masjid.....	81
Gambar 4.48 Konsep Refleksi pada Ornamen Mihrab Masjid	81
Gambar 4.49 Ornamen pada Mihrab Masjid.....	82

Gambar 4.50 Pemodelan Geometri pada Ornamen Mihrab Masjid.....	83
Gambar 4.51 Konsep Rotasi pada Ornamen Mihrab Masjid	83
Gambar 4.52 Kaligrafi Basmallah.....	84
Gambar 4.53 Pemodelan Geometri pada Bingkai Kaligrafi Basmallah	84
Gambar 4.54 Konsep Dilatasi pada Bingkai Kaligrafi Basmallah.....	85

LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Surah Izin Observasi Penelitian.....	95
Lampiran 2 Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan 1.....	98
Lampiran 3 Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan 2.....	99
Lampiran 4 Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan 3.....	100
Lampiran 5 Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan 4.....	101
Lampiran 6 Pernyataan Kesediaan Menjadi Informan 5.....	102
Lampiran 7 Hasil Wawancara dan Observasi dengan Informan.....	103