

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **Konsep Golden Ratio Pada Area Siti Inggil Keraton Kanoman** beserta seluruh isinya adalah sepenuhnya karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung konsekuensi atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Tasikmalaya, Agustus 2021

Yang Membuat Pernyataan,



Ovi Octafiyani
172151075

ABSTRAK

OVI OCTAFIYANI. 2021. **Konsep *Golden Ratio* Pada Area Siti Inggil Keraton Kanoman Cirebon**. Program Studi Pendidikan Matematika. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Siliwangi.

Keraton Kanoman Cirebon merupakan salah satu cagar budaya yang masih dilestarikan hingga saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai filosofis yang terdapat pada area Siti Inggil Keraton Kanoman Cirebon, dan konsep *Golden Ratio* yang terdapat pada area Siti Inggil Keraton Kanoman Cirebon. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu: observasi, wawancara, dokumen, dan catatan lapangan. Penelitian ini dilakukan terhadap beberapa sumber ahli yakni, abdi dalem Keraton Kanoman, tim Pustaka Wangsakerta, dan Humas Keraton Kanoman. Instrumen penelitian terdiri dari peneliti sebagai instrumen utama, pedoman observasi, pedoman wawancara, dan pedoman dokumen. Teknik analisis data menggunakan model analisis data menurut Spradley, yaitu: analisis domain, analisis taksonomi, analisis komponensial, dan analisis tema kultural. Data dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Area Siti Inggil Keraton Kanoman Cirebon mengandung nilai filosofis yang mengandung sisi normatif, moral, dan estetika, (2) Konsep *golden ratio* pada area Siti Inggil Keraton Kanoman yaitu *golden section* pada Lawang Sholawat, bangunan Manguntur dan Mande Karesman, *golden rectangle* pada bangunan Manguntur, dan *golden triangle* pada bangunan Manguntur.

Kata kunci: Etnomatematika, Area Siti Inggil Keraton Kanoman, Nilai Filosofis, Konsep *Golden Ratio*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang karena atas berkah dan hidayahnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: **“KONSEP *GOLDEN RATIO* PADA AREA SITI INGGIL KERATON KANOMAN CIREBON”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh gelar Sarjana Pendidikan Matematika. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti masih menyadari banyak kekurangan baik keterbatasan kemampuan maupun pengetahuan. Namun berkat bantuan berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Ibu Hj. Ipah Muzdalipah, Dra., M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, motivasi, serta petunjuk sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
- 2) Ibu Dr. Mega Nur Prabawati, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi, serta petunjuk sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
- 3) H. Edi Hidayat, Drs., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Matematika.
- 4) Bapak Elang Harja, Mas Farihin, dan Bapak Cheppy yang telah memberikan izin penelitian dan berkenan menjadi narasumber.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan yang setimpal atas semua bantuan yang telah diberikan. Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari sepenuhnya banyak sekali kekurangan, karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri khususnya dan semua pihak pada umumnya.

Tasikmalaya, Agustus 2021

Peneliti,

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT KETERANGAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Definisi Operasional	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB 2 LANDASAN TEORETIS	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Etnomatematika.....	7
2.1.2 Arsitektur Keraton Kanoman Cirebon	9
2.1.3 Nilai Filosofis	13
2.1.4 Konsep <i>Golden Ratio</i>	14
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan	18
2.3 Kerangka Teoretis.....	19
2.4 Fokus Penelitian.....	20

BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Sumber Data Penelitian	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian	22
3.4 Instrumen Penelitian	24
3.5 Teknik Analisis Data	24
3.6 Uji Keabsahan Data	25
3.7 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
3.7.1 Waktu Penelitian	27
3.7.2 Tempat Penelitian.....	27
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Hasil Penelitian.....	28
4.1.1 Hasil Pengumpulan Data melalui Observasi	28
4.1.2 Hasil Pengumpulan Data melalui Wawancara	29
4.1.3 Hasil Pengumpulan Data melalui Dokumen	37
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Nilai Filosofis Pada Area Siti Inggil	39
4.2.2 Konsep <i>Golden Ratio</i> Pada Area Siti Inggil.....	42
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Simpulan.....	61
5.2 Saran	62
5.2.1 Bagi Peneliti	62
5.2.2 Bagi Pendidikan	62
5.2.3 Bagi Masyarakat.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
RIWAYAT HIDUP PENULIS	92

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Pola <i>Golden Ratio</i>	17
Tabel 3.1 Jadwal Rencana Waktu Penelitian	27
Tabel 4.1 Nilai Filosofis Pada Material dan Ornamen Bangunan Area Kedua	41
Tabel 4.2 <i>Golden Ratio</i> Pada Area Siti Inggil.....	43
Tabel 4.3 Perbandingan <i>Golden Section</i> pada Lawang Syahadat	44
Tabel 4.4 Perbandingan <i>Golden Spiral</i> pada Lawang Syahadat	45
Tabel 4.5 Perbandingan <i>Golden Rectangle</i> pada Lawang Syahadat.....	46
Tabel 4.6 Perbandingan <i>Golden Section</i> pada Lawang Kiblat.....	47
Tabel 4.7 Perbandingan <i>Golden Spiral</i> pada Lawang Kiblat.....	48
Tabel 4.8 Perbandingan <i>Golden Rectangle</i> pada Lawang Kiblat.....	49
Tabel 4.9 Perbandingan <i>Golden Section</i> Pada Lawang Sholawat.....	50
Tabel 4.10 Perbandingan <i>Golden Spiral</i> pada Lawang Sholawat.....	51
Tabel 4.11 Perbandingan <i>Golden Rectangle</i> pada Lawang Sholawat.....	52
Tabel 4.12 Perbandingan <i>Golden Section</i> pada Bangunan Manguntur.....	53
Tabel 4.13 Perbandingan <i>Golden Spiral</i> pada Bangunan Manguntur.....	54
Tabel 4.14 Perbandingan <i>Golden Rectangle</i> pada Bangunan Manguntur	55
Tabel 4.15 Perbandingan <i>Golden Triangle</i> pada Bangunan Manguntur.....	56
Tabel 4.16 Perbandingan <i>Golden Section</i> pada Bangunan Mande Karesman	57
Tabel 4.17 Perbandingan <i>Golden Spiral</i> pada Bangunan Mande Karesman	58
Tabel 4.18 Perbandingan <i>Golden Rectangle</i> pada Bangunan Mande Karesman.....	59
Tabel 4.19 Perbandingan <i>Golden Triangle</i> pada Bangunan Mande Karesman	59

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Keraton Kanoman.....	3
Gambar 2.1 Proposi Rata-rata	15
Gambar 2.2 Tipe <i>Golden Triangle</i>	16
Gambar 2.3 Diagram <i>Fishbone</i> Penelitian Etnomatematika	20
Gambar 4.1 (a) Lawang Syahadat, (b) Lawang Kiblat, (c) Lawang Sholawat	28
Gambar 4.2 Manguntur	29
Gambar 4.3 Mande Karesman.....	29
Gambar 4.4 Wawancara dengan S1	30
Gambar 4.5 Wawancara dengan S2	31
Gambar 4.6 Wawancara dengan S3	34
Gambar 4.7 Wisata Budaya melalui Pendekatan Sejarah	38
Gambar 4.8 <i>Serat Parama Keraton</i>	38
Gambar 4.9 Laporan Pengabdian Cirebon Keraton Kanoman.....	39
Gambar 4.10 <i>Golden Section</i> Pada Lawang Syahadat	43
Gambar 4.11 <i>Golden Spiral</i> pada Lawang Syahadat	44
Gambar 4.12 <i>Golden Rectangle</i> pada Lawang Syahadat	45
Gambar 4.13 <i>Golden Section</i> Pada Lawang Kiblat.....	46
Gambar 4.14 <i>Golden Spiral</i> Pada Lawang Kiblat.....	47
Gambar 4.15 <i>Golden Rectangle</i> Pada Lawang Kiblat.....	48
Gambar 4.16 <i>Golden Section</i> Pada Lawang Sholawat	50
Gambar 4.17 <i>Golden Spiral</i> Pada Lawang Sholawat.....	51
Gambar 4.18 <i>Golden Rectangle</i> Pada Lawang Sholawat.....	52
Gambar 4.19 <i>Golden Section</i> Pada bangunan Manguntur	53
Gambar 4.20 <i>Golden Spiral</i> Pada Bangunan Manguntur.....	54
Gambar 4.21 <i>Golden Rectangle</i> Pada Bangunan Manguntur	55
Gambar 4.22 <i>Golden Triangle</i> Pada Bangunan Manguntur.....	55
Gambar 4.23 <i>Golden Section</i> Pada Bangunan Mande Karesman	56
Gambar 4.24 <i>Golden Spiral</i> Pada Bangunan Mande Karesman	57
Gambar 4.25 <i>Golden Rectangle</i> Pada Bangunan Mande Karesman	58

Gambar 4.26 *Golden Triangle* Pada Bangunan Mande Karesman 59

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Catatan Lapangan	66
Lampiran 2 Pedoman Observasi	72
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	73
Lampiran 4 Hasil Wawancara	74
Lampiran 5 Pedoman Dokumen Penelitian.....	86
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian	87
Lampiran 7 SK Bimbingan	90
Lampiran 8 Surat Izin Observasi Penelitian.....	91