

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Saung Angklung Udjo merupakan salah satu sanggar seni yang melestarikan kesenian tradisional khas Sunda angklung yang di dirikan oleh Udjo Ngalagena. Pada awalnya Udjo Ngalagena hanya ingin memainkan alat musik angklung sebatas untuk melampiaskan kecintaanya terhadap angklung. Seiring berjalanya waktu tumbuh keinginan untuk mengenalkan angklung secara luas dan mempertahankan keberadaan angklung maka Udjo mendirikan Sanggar seni yang diberi nama Saung Angklung Udjo, berkat dan melalui Saung Angklung Udjo menjadikan Angklung dikenal secara luas hingga berbagai manca negara bahkan di akui oleh Unesco di tahun 2010 sebagai salah satu warisan budaya dunia.

Sanggar seni kesenian Saung Angklung Udjo didirikan pada tahun 1966, sebelum menjadi tempat Pelestarian SAU adalah sebuah bangunan kecil yang hanya mempragakan kesenian tradisional yang dimainkan secara sederhana didepan halaman rumah, namun berkat kreativitas sosok Udjo Ngalagena bangunan kecil tersebut mampu berubah menjadi tempat yang banyak dikunjungi oleh masyaakat luas dan mampu berkembang menjadi sebuah tempat pelestarian yang besar hingga menjadi sebuah tempat museum angklung.

Berawal dari pengalaman Udjo dalam berkesenian dimasa lalunya membuat SAU mampu berkembang secara pesat dalam memperkenalkan

angklung bahkan angklung mampu menjadi sebuah alat diplomasi antar negara, peristiwa tersebut terjadi di tahun 1980 hingga tahun 2000, kala itu Udjo bersama rombongan SAU mampu menampilkan sebuah pertunjukan yang menarik hingga penonton terpukau melihat pertunjukan yang disajikan oleh SAU, semua pertunjukan yang ditampilkan merupakan sebuah dari kreativitas sosok tokoh Udjo Ngalagena yang menjadikan angklung dapat dikenal secara luas.

Keberhasilan pengelolaan kreativitas berbasis kesenian akan memberikan dampak besar bagi masyarakat karena proses kreatif bersentuhan langsung dengan problem nyata masyarakat, penciptaan generasi kreatif, yang dengan mudah dapat diterima oleh masyarakat secara luas dan mampu mempengaruhi masyarakat ikut serta dalam upaya mengatasi problem yang terjadi dalam masyarakat bahkan dalam upaya melestarikan sebuah kesenian.

Udjo Ngalagena merupakan sosok penting dalam dunia kesenian angklung bahkan dalam perkembangan SAU, bahkan disaat SAU mengalami sebuah krisis ditahun 1997 akibat dari kerusuhan 98 yang terjadi di Indonesia membuat pengunjung yang berasal dari luar negeri menolak untuk berkunjung ke Indonesia, namun berkat kreativitas Udjo Ngalagena melalui angklung, dengan melakukan sebuah gerakan untuk menunjukkan bahwa negara Indonesia aman untuk dikunjungi, SAU mulai kembali berkembang dan terus berjalan dalam melestarikan kesenian tradisional angklung serta mampu mengubah keadaan disuatu negara Indonesia.

Saung Angklung Udjo merupakan sebuah sanggar seni yang melestarikan kesenian tradisional angklung yang dimana saat ini angklung mulai dikenal oleh masyarakat secara luas dan berbagai kalangan mulai mempermainkan alat kesenian tradisional angklung, kini angklung bukanlah sebuah alat kesenian tradisional saja melainkan sebuah alat musik yang mampu dibandingkan dengan alat musik modern lainnya serta angklung mampu menjadikan sebuah alat politik dalam hubungan dengan negara lain, hal tersebut berkat adanya Saung Angklung Udjo dan peran kreativitas sosok Udjo Ngalagena dalam mendirikan dan mengembangkan angklung melalui Saung Angklung Udjo.

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, peneliti tertarik untuk mengkaji dalam penelitian berjudul “PERANAN UDJO NGALAGENA DALAM PERKEMBANGNYA SAUNG ANGKLUNG UDJO PADA TAHUN 1966-2002”

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah sebuah penelitian ini adalah Kreativitas Udjo Ngalagena Dalam Mendirikan dan Mengembangkan Saung Angklung Udjo Tahun 1966-2002. Dengan beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimana Profil Udjo Ngalagena?
2. Bagaimana Perkembangan Saung Angklung Udjo di Tahun 1966-2002?
3. Bagaimana Upaya Udjo Ngalagena dalam Mengembangkan Saung Angklung Udjo?

C. Definisi Operasional

Definisi operasional merupakan suatu unsur atribut, sifat atau nilai dari orang atau objek kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang diterapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan (Sugiyono, 2013: 38).

a. Peran Udjo Ngalagena

Hal utama yang mendorong dan membentuk Udjo Ngalagena menjadi pribadi kreatif adalah kekuatan internal khususnya bakat kecintaan pada seni dan kekuatan mental pembelajaran serta pengaruh lingkungan eksternal, keluarga, masyarakat dan lingkungan sekolah guru. Pada awalnya Udjo merespon seni tradisi angklung dengan cara mengikuti permainan angklung karena kesukaannya pada angklung sebagai media hiburan, namun setelah mengenyam pendidikan dan banyak berinteraksi dengan guru-gurunya, khususnya daeng soetigna maka muncul ide untuk mendirikan dan mengembangkan Saung Angklung Udjo dalam bentuk produksi, pendidikan dan pertunjukan. Berbagai potensi dan pengaruh lingkungan berhasil dikeola oleh Udjo dengan mengembangkan kreatifitas angklung melalui visi harmoni budaya dan lainnya, hal tersebut merupakan alasan yang mampu membuat Saung Angklung Udjo berdiri dan berkembang sampai terkenal ke penjuru dunia tidak terlepas dari peran Udjo Ngalagena.

b. Perkembangan Angklung

Angklung saat ini yang kita kenal merupakan sebuah perkembangan dari angklung dahulu, angklung merupakan alat kesenian tradisional khas Jawa Barat yang terbuat dari bahan bambu awalnya angklung merupakan sebuah alat musik yang digunakan sebagai alat upacara adat dan memiliki nada pentatonis angklung ditemukan pada 400 tahun yang lalu di daerah Banten, namun seiring berjalannya waktu angklung kini mulai berubah dan dapat digunakan sebagai alat musik, berkat Daeng Soetigna angklung mengalami perkembangan yang dimana angklung memiliki nada diatonis dalam artian angklung memiliki kesamaan dengan alat musik modern lainnya, sejak itu angklung digunakan sebagai alat orkeskan dan angklung dikenal dengan angklung pa daeng.

Sejak berdirinya Saung Angklung Udjo angklung mengalami perubahan kini berkat kreativitas Udjo Ngalagena angklung dapat dikolaburasikan dengan musik modern, adanya kolaborasi antara angklung dan musik modern merupakan hasil pemikiran dari sosok Udjo dan berkat Udjo angklung mulai dikenal dengan dunia karena memiliki keunikan tersendiri dari nada yang dihasilkan dari bambu dan disebut sebagai angklung pagelaran.

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah tujuan yang ingin dicapai peneliti untuk mencari atau menemukan kebenaran dan pengetahuan yang benar. Seorang

peneliti ingin mengali secara luas sebab-sebab atau hal-hal yang mempengaruhi terjadinya sesuatu (Arikunto, 2013: 14). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui:

1. Mengetahui profil Udjo Ngalagena.
2. Mengetahui Perkembangan Saung Angklung Udjo di tahun 1966-2002.
3. Mengetahui Upaya yang dilakukan Udjo Ngalagena dalam Mengembangkan Saung Angklung Udjo.

E. Kegunaan Penelitian

Kegunaan Penelitian merupakan manfaat dari penelitian yang dilakukan yang berpengaruh terhadap sesuatu keadaan baik individu, masyarakat, ataupun pemerintah. Dengan adanya penelitian sebuah lembaga dapat ditingkatkan mutu dan kinerjanya, atau dengan kata lain penelitian mempunyai manfaat sebagai pengembangan kualitas (Arikunto, 2013: 36). Hasil penelitian ini diharapkan dapat memiliki kegunaan diantaranya sebagai berikut:

1. Kegunaan Teoritis

Secara teoritis merupakan sumbangan pemikiran dalam melakukan penelitian dengan tujuan menambah pengetahuan bagi penulis dan pembaca mengenai Udjo Ngalagena terhadap Perkembangan Saung

Angklung Udjo, beberapa temuan yang terungkap dalam penelitian ini juga diharapkan dapat dijadikan rujukan bagi penelitian berikutnya.

2. Kegunaan Praktis

a. Kegunaan Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam menambah wawasan serta pengetahuan khususnya tentang Peranan Udjo Ngalagena dalam Perkembangan Saung Angklung Udjo, serta memberikan gambaran karakter Udjo Ngalagena berdasarkan peristiwa yang terjadi.

b. Kegunaan Bagi Masyarakat

Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi teraktual mengenai pandangan masyarakat baik terhadap Udjo Ngalagena maupun Saung Angklung Udjo yang mampu memngkenalkan angklung ke berbagai penjuru dunia.

c. Kegunaan Bagi Mahasiswa

Diharapkan penelitian ini bermanfaat bagi dunia pengetahuan dan pendidikan dengan menambah wawasan dan bahan referensi untuk acuan dalam mengupas sosok tokoh Udjo Ngalagena.