

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK TEKS DRAMA  
DALAM BUKU KUMPULAN TEKS DRAMA  
“TEATER DALAM DEMOKRASI-DEMOKRASI DALAM TEATER”  
SEBAGAI ALTERNATIF PEMILIHAN BAHAN AJAR DRAMA  
PADA SISWA KELAS XI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh Ujian Sidang Sarjana Pendidikan



oleh

**Ikhsan Taufik Maulana  
132121089**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SILIWANGI  
TASIKMALAYA  
2019**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebuah karya yang menyatakan saya ada di dunia.

Saya persembahkan skripsi ini

untuk yang selalu bertanya:

“Kapan Skripsimu selesai ?”

“Kapan lulus ?”

“Kapan wisuda ?”



**LEMBAR PENGESAHAN**

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK TEKS DRAMA  
DALAM BUKU KUMPULAN TEKS DRAMA  
"TEATER DALAM DEMOKRASI-DEMOKRASI DALAM TEATER"  
SEBAGAI ALTERNATIF PEMILIHAN BAHAN AJAR DRAMA  
PADA SISWA KELAS XI SMA**

Ikhsan Taufik Maulana

132121089

disetujui oleh

Pembimbing I,



**Dr. Hj. Iis Lisnawati, M.Pd.  
NIP 196106021985032002**

Pembimbing II,



**Dr. Titin Sertiartin Ruslan, M.Pd.  
NIDN 0401086002**

disahkan oleh

Dekan FKIP  
Universitas Siliwangi



**Dr. H. Cucu Hidayar, M.Pd.  
NIP 196304091989111001**

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



**Dr. Titin Sertiartin Ruslan, M.Pd.  
NIDN 0401086002**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul, “ANALISIS UNSUR INTRINSIK TEKS DRAMA DALAM BUKU KUMPULAN TEKS DRAMA “TEATER DALAM DEMOKRASI-DEMOKRASI DALAM TEATER” SEBAGAI ALTERNATIF PEMILIHAN BAHAN AJAR DRAMA PADA SISWA KELAS XI SMA” beserta seluruh isinya sepenuhnya merupakan hasil karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang sedang berlaku di masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menerima konsekuensi dan sanksi apabila pada kemudian hari terdapat ~~ada~~ pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap skripsi ini.

Tasikmalaya, Juni 2019

Ya ~~se~~  ataan,

**Ikhsan Taufik Maulana**

**132121089**

## ABSTRAK

**Ikhsan Taufik Maulana. 2019. Analisis Unsur Intrinsik Teks Drama dalam Buku Kumpulan Teks Drama “Teater Dalam Demokrasi-Demokrasi Dalam Teater” sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Drama pada Siswa Kelas XI SMA. Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Siliwangi Tasikmalaya.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur-unsur intrinsik teks drama yang terdapat dalam buku kumpulan teks drama yang berjudul “Teater dalam Demokrasi-Demokrasi dalam Teater”, (2) keterkaitan antar unsur intrinsik, serta (3) keterkaitan dengan kriteria bahan ajar sastra pada siswa kelas XI SMA.

Sumber data penelitian ini adalah naskah drama dari kumpulan naskah drama yang berjudul “Teater dalam Demokrasi-Demokrasi dalam Teater”. Di dalam kumpulan naskah drama tersebut terdapat enam naskah drama. Naskah-naskah tersebut diterbitkan oleh Balai Pustaka pada tahun 2001 dan kumpulan naskah drama tersebut merupakan hasil dari sayembara kepenulisan naskah drama yang diselenggarakan oleh Yayasan Friedrich Naumann Stiftung German yang bekerjasama dengan Goethe Institut Bandung.

Metode penelitian yang penulis gunakan adalah metode kualitatif dengan menggunakan teknik deskriptif analisis dengan pendekatan objektif melalui analisis struktural. Data deskriptif diperoleh melalui teknik baca dan catat. Selain itu penulis menggunakan teknik penelitian studi pustaka dan teknik analisis wacana.

Hasil penelitian adalah dari enam naskah drama yang terdapat dalam kumpulan naskah drama yang berjudul “Teater dalam Demokrasi-Demokrasi dalam Teater” terdapat dua naskah drama yang cocok untuk dijadikan bahan ajar drama untuk siswa kelas XI SMA. Dua naskah tersebut merupakan hasil dari *Judgment Expert* dari Guru-guru SMA/SMK di wilayah kota Tasikmalaya dan dari enam naskah yang terdapat dalam kumpulan naskah tersebut penulis menganalisis dua naskah yang direkomendasikan oleh *Judgment Expert*. Dua naskah tersebut adalah (1) Banpol (Banyolan Politik) atau Keroncong Demokrasi Dua (karya Yusef Muldiyana), dan (2) Reformasi dalam Kacamata Kaki Lima karya Dedy Koral. Penulis menganalisis unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam naskah drama yang meliputi alur, tokoh dan penokohan, latar, dialog, dan tema. Serta keterkaitan antar unsur atau analisis struktural, dan keterkaitan dengan kriteria bahan ajar drama di sekolah SMA.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Taala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik.

Skripsi berjudul “Analisis Unsur Intrinsik Teks Drama Dalam Buku Kumpulan Teks Drama yang Berjudul Teater dalam Demokrasi - Demokrasi dalam Teater sebagai Alternatif Pemilihan Bahan Ajar Drama Pada Siswa Kelas XI SMA” ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan pada jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Siliwangi Tasikmalaya.

Selama penulis menyusun skripsi ini, penulis menemukan beberapa kendala dan permasalahan. Namun, berkat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Hj. Iis Lisnawati, M.Pd., selaku pembimbing I yang telah bersedia menyempatkan waktu untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini;
2. Dr. Titin Sertiartin Ruslan, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah senantiasa meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini;
3. Dr. Hj. Iis Lisnawati, M,Pd., selaku wakil dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Siliwangi Tasikmalaya;

4. Dr. Titin Setiartin Ruslan, M.Pd., selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan nasihat yang berharga selama penyusunan skripsi ini;
5. Bapak Jojo Nuryanto, M.Hum. selaku dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan sekaligus sebagai pembina UKM TEATER 28 UNIVERSITAS SILIWANGI yang telah memberikan bimbingan dan nasihat yang berharga selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Budi Riswandi, M.Pd. selaku dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan banyak buku referensi dalam menyusun kelancaran skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan berbagai pengetahuan dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini;
8. Bapak dan Ibu tercinta, Bapak Totoh Hadianto dan Ibu Tuti Herawati yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
9. kedua saudariku kakak dan adikku tercinta, Lusi Apriliani dan Naisya Intan Noviani;
10. Keluarga Besar UKM TEATER 28 UNIVERSITAS SILIWANGI yang telah membesarkan nama penulis selama di kampus maupun luar kampus dan yang selalu memotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini;

11. Keluarga Besar rumah budaya Beranda 57, Ngaos Art, Lanjong Biro Tasik, dan Teater Dongkrak yang selalu memberikan diskusi-diskusi yang mencerdaskan.
12. seniman, Dramawan, dan Teaterawan dari Tasikmalaya serta aktor-aktor Tasikmalaya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, terimakasih telah banyak mengajari dan mengenalkan terhadap dunia kesenian dan keteatran.
13. sahabat seperjuangan Nur Azis, S.Pd dan Muhammad Shamadul Awwal S,Pd. yang selalu memberikan dorongan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini. Terimakasih atas laku kasih dan perbincangan-perbincangan yang mencerdaskan;
14. rekan-rekan seperjuangan angkatan 2013, serta adik-adik tingkat yang selalu mendukung dan senantiasa memberikan semangat kepada penulis;
15. semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah berasa membantu penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT. Membalas semua kebaikan Bapak, Ibu, dan Saudara dengan pahala yang berlipat ganda.

Penulis menyadari, bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Tasikmalaya, Mei 2019

Penulis,



## DAFTAR ISI

halaman

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Definisi Operasional .....	7
D. Batasan Masalah Penelitian .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	8

## BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Kajian Teoritis .....	10
1. Hakikat Pembelajaran Drama di SMA Berdasarkan Kurikulum 2013 Revisi.....	10
a. Kompetensi Inti .....	10

b. Kompetensi Dasar .....	11
2. Hakikat Drama .....	12
a. Pengertian Drama .....	12
b. Unsur-unsur Pembangun Drama .....	15
1) Alur (Plot) .....	17
2) Tokoh dan Penokohan .....	19
3) Latar ( <i>Setting</i> ) .....	22
4) Dialog .....	24
5) Tema .....	27
c. Jenis-Jenis Drama .....	29
3. Hakikat Bahan Pembelajaran .....	37
a. Pengertian Bahan Pembelajaran .....	37
b. Jenis-jenis Bahan Pembelajaran .....	39
c. Kriteria Bahan Ajar .....	41
d. Kriteria Bahan Ajar Sastra di Sekolah .....	43
(1) Bahasa .....	45
(2) Psikologi .....	46
(3) Latar Belakang Sosial dan Budaya .....	47
4. Hakikat Analisis Struktural .....	49
B. Anggapan Dasar .....	53

### **BAB III PROSEDUR PENELITIAN**

A. Metode Penelitian .....	55
----------------------------	----

B. Desain Penelitian .....	56
C. Teknik Pengumpulan Data .....	57
D. Instrumen Penelitian .....	58
E. Sumber Data.....	60
F. Langkah-langkah Penelitian .....	60
G. Pengolahan Data .....	61

#### **BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data.....	63
1. Buku Kumpulan Naskah Drama “Teater Dalam Demokrasi- Demokrasi Dalam Teater” .....	63
a. Ban-Pol (Banyolan Politik) atau Keroncong Demokrasi Dua (Karya Yusef Muldiyana.....	64
b. Bla-Bla-Bla Karya Agus Safari .....	64
c. Kesarung atawa Tembang Semut Merah Karya W. Hermana HMT.....	65
d. Makan Karya Benny Yohanes .....	66
e. Reformasi dalam Kacamata Kakilima Karya Deddy Koral.....	66
f. Sebelum Bebas Karya Agustina Kusuma Dewi.....	67
B. Analisis Naskah Drama .....	69
1. Hasil Analisis Naskah Drama Ban-Pol (Banyolan Politik) atau Keroncong Demokrasi Dua (Karya Yusef Muldiyana) .....	69
a. Analisis Unsur-unsur Intrinsik.....	69

1) Alur.....	69
2) Tokoh dan Penokohan .....	85
3) Latar.....	101
4) Tema.....	104
5) Dialog.....	106
b. Naskah Drama Ban-Pol (Banyolan Politik) atau Keroncong Demokrasi Dua (Karya Yusef Muldiyana) Ditinjau dari Pendekatan Struktural .....	108
1) Hubungan Alur dengan Tokoh.....	108
2) Hubungan Tokoh dengan Latar .....	111
3) Hubungan Alur, Tokoh, Latar dengan Tema .....	113
c. Naskah Drama Ban-Pol (Banyolan Politik) atau Keroncong Demokrasi Dua (Karya Yusef Muldiyana) Ditinjau dari Kriteria Bahan Ajar.....	114
1) Bahasa .....	114
2) Psikologi.....	116
3) Latar Belakang Sosial dan Budaya.....	117
2. Hasil Analisis Naskah Drama Reformasi dalam Kacamata Kakilima karya Deddy Koral .....	118
a. Analisis Unsur-unsur Intrinsik.....	119
1) Alur.....	119
2) Tokoh dan Penokohan .....	133

3) Latar.....	145
4) Tema.....	148
5) Dialog.....	150
b. Naskah Drama Reformasi dalam Kacamata Kakilima karya Deddy Koral Ditinjau dari Pendekatan Struktural .....	152
1) Hubungan Alur dengan Tokoh.....	152
2) Hubungan Tokoh dengan Latar .....	155
3) Hubungan Alur, Tokoh, Latar dengan Tema .....	157
c. Naskah Drama Reformasi dalam Kacamata Kakilima karya Deddy Koral Ditinjau dari Kriteria Bahan Ajar.....	159
1) Bahasa .....	159
2) Psikologi.....	161
3) Latar Belakang Sosial dan Budaya.....	162

## **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan .....	164
B. Saran .....	172

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **RIWAYAT HIDUP**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**DAFTAR TABEL**

halaman

1. Tabel 3.1: Pedoman Analisis.....	59
2. Tabel 3.2: Sumber Data.....	60

**DAFTAR GAMBAR**

halaman

Gambar 1: Desain Penelitian .....57