

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Secara Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Secara Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Konsep	9
2.1.1 Gender	9
2.1.2 Diskriminasi Gender	12
2.1.3 Ketimpangan Gender	13
2.1.4 Kesetaraan Gender	17
2.1.5 Sejarah Film	18
2.1.6 Semiotika	20
2.1.7 Semiotika Charles S. Peirce	23
2.2 Penelitian Terdahulu	26
2.3 Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III METODE PENELITIAN DAN ANALISIS	
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Pendekatan Penelitian	38

3.3	Objek Penelitian.....	41
3.4	Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1	Analisis Teks	41
3.4.2	Dokumentasi.....	42
3.4.3	Studi Pustaka	42
3.5	Sumber Data dan Jenis Data	42
3.5.1	Data Primer	42
3.5.2	Data Sekunder	43
3.6	Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV PEMBAHASAN		
4.1	Gambaran Umum Tentang Film	48
4.1.1	Latar Belakang Pembuatan Film	48
4.1.2	Sinopsis Film	51
4.1.3	Dasar-Dasar Pengambilan <i>Scene</i> Dalam Film	56
4.1.4	Deskripsi Tokoh Pemain Film	59
4.1.4.1	Annisa	59
4.1.4.2	Khudori	61
4.1.4.3	Syamsuddin	62
4.1.4.4	Kyai Hanan	63
4.1.4.5	Nyai Mutmainah	64
4.1.4.6	Kalsum	64
4.1.4.7	Maryam	65
4.1.4.8	Wildan	66
4.1.4.9	Rizal	66
4.1.4.10	Kyai Ali	67

4.1.4.11	Aisyah	68
4.1.4.12	Ulfa	68
4.1.4.13	Nyai Syarifah	69
4.1.4.14	Ayah Syamsuddin	70
4.1.4.15	Ibu Syamsuddin	70
4.1.4.16	Annisa Muda	71
4.2	Hasil Penelitian dengan Analisis Charles S. Peirce	72
4.2.1	Diskriminasi dan Kesetaraan Gender dalam <i>Scene</i> Film Perempuan Berkalung Sorban	72
4.3	Temuan Penelitian Dalam Film.....	126
4.4	Pembahasan	129
4.3.1	Diskriminasi Gender	129
4.3.2	Kesetaraan Gender	139
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan	143
5.2	Saran	144

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

No. Tabel	Keterangan	Halaman
Tabel 2.1	Trikotomi Charles S. Peirce	25
Tabel 2.2	Penelitian Terdahulu	26
Tabel 3.2	Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	47
Tabel 4.1	Informasi Tokoh Produksi Film Perempuan Berkalung Sorban	55
Tabel 4.2	<i>Scene 1</i>	72
Tabel 4.3	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 1</i>	76
Tabel 4.4	<i>Scene 2</i>	81
Tabel 4.5	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 2</i>	83
Tabel 4.6	<i>Scene 3</i>	86
Tabel 4.7	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 3</i>	89
Tabel 4.8	<i>Scene 4</i>	93
Tabel 4.9	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 4</i>	96
Tabel 4.10	<i>Scene 5</i>	99
Tabel 4.11	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 5</i>	101
Tabel 4.12	<i>Scene 6</i>	105
Tabel 4.13	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 6</i>	107
Tabel 4.14	<i>Scene 7</i>	110
Tabel 4.15	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 7</i>	114
Tabel 4.16	<i>Scene 8</i>	117
Tabel 4.17	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 8</i>	119
Tabel 4.18	<i>Scene 9</i>	121
Tabel 4.19	Analisis Semiotika Charles S. Peirce pada <i>scene 9</i>	124
Tabel 4.20	Variabel Diskriminasi Gender	126
Tabel 4.21	Variabel Kekerasan Gender	127

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Keterangan	Halaman
Gambar 3.1	<i>Triangle of Meaning Charles S. Peirce</i>	46
Gambar 4.1	Poster Film Perempuan Berkalung Sorban	48
Gambar 4.3	Annisa	59
Gambar 4.4	Khudori	61
Gambar 4.5	Syamsuddin	62
Gambar 4.6	Kyai Hanan	63
Gambar 4.7	Nyai Mutmainah	64
Gambar 4.8	Kalsum	64
Gambar 4.9	Maryam	65
Gambar 4.10	Wildan	66
Gambar 4.11	Rizal	66
Gambar 4.12	Kyai Ali	67
Gambar 4.13	Aisyah	68
Gambar 4.14	Ulfa	68
Gambar 4.15	Nyai Syarifah	69
Gambar 4.16	Ayah Syamsuddin	70
Gambar 4.17	Ibu Syamsuddin	70
Gambar 4.18	Annisa Muda	71