

LAMPIRAN 1

PEDOMAN WAWANCARA

1. Apa yang anda ketahui tentang Batik Sidomukti Surakarta
2. Apa makna yang terkandung dalam motif Batik Sidomukti
3. Batik Sidomukti digunakan untuk acara apa saja ?
4. Apa perbedaan Batik Sidomukti Surakarta dan Yogyakarta
5. Apa saja bahan dan alat dalam proses pembuatan batik
6. Harapan apa yang diinginkan setelah Batik Sidomukti ada dalam pembelajaran sejarah?

TRANSKRIP WAWANCARA

1. Apa yang anda ketahui tentang Batik Sidomukti Surakarta

Batik Sidomukti Surakarta, di dalamnya memuat sekilas mengenai Keraton Surakarta Hadiningrat sebagai pendukung budaya batik, juga membahas latar belakang penciptaan Batik Sidomukti di Surakarta. Batik di Indonesia memiliki sejarah dan perjalanan yang sangat Panjang setiap wilayah di Nusantara keberadaan batik memiliki perkembangan dan kisah yang menarik. Batik Sidomukti merupakan salah satu batik yang ada di daerah Surakarta. Batik tersebut merupakan batik yang tinggi dari motif sido lainnya. Dalam kalimat bahasa Jawa ia mengatakan “*ojo Golek Jenang, Golek’o Jeneng se.*” yang diartikan maksud dari kalimat tersebut menjadi carilah nama sesuai kemampuan setelah itu mereka mencarimu. Dalam pengertian lainnya sesuai dengan nama Sidomukti itu lah semua ini adalah puncak dari mukti. Arti dalam penamaan Sidomukti tersebut, batik Sidomukti berasal dari kata *sido* yang bila di terjemahkan dalam bahasa Indonesia berarti “jadi” atau “menjadi” bisa juga di artikan menjadi istilah “terus-menerus”, kata selanjutnya ialah *mukti* yang berarti mulia atau sejahtera. Bila digabungkan menjadi satu pengertian akan timbul arti Sidomukti menjadi mulia dan sejahtera dengan mengolah, memanfaatkan dunia dan isinya (darat, air dan udara) untuk mencapai suatu kesejahteraan hidup.

2. Apa makna yang terkandung dalam motif Batik Sidomukti?

Batik Sidomukti memiliki beberapa ornamen antara lain, ornamen utama kupu-kupu. Ornamen kupu-kupu memiliki arti yang indah. Ornamen sayap burung biasanya menyerupai sayap burung garuda yang melambangkan kekuasaan seluas mungkin. Ornamen bangunan yang bermakna sebagai tempat tinggal. Ornamen pohon hayat yang bermakna sebagai makna hidup subur dan makmur.

3. Batik Sidomukti digunakan untuk acara apa saja ?

Mengenai fungsi tersendiri batik pada kala itu diciptakan untuk pakaian pada upacara adat. Batik dalam penggunaannya sebagai jarit di upacara pernikahan, tujuh bulanan, peningsetan (acara setelah lamaran), digunakan baik dikawasan keraton maupun di luar keraton oleh kalangan masyarakat umum. Pada upacara yang saling berkaitan dengan pola hidup yakni kelahiran, perkawinan, dan kematian. Budayawan Keraton Surakarta menjelaskan tentang Batik digunakan oleh orang dengan darah Jawa sebagai sarana upacara sejak bayi lahir sampai orang yang meninggal, kandungan berusia 7 bulan, biasa di sebut mitoni. Batik dipakai sebagai sarana upacara tingkeban, bayik lahir, batik digunakan sebagai sarana upacara krobongan, membuang ari-ari, batik dipakai sebagai sarana upacara gendongan, sukerta merupakan kodrat buruk dan perbuatan buruk, batik dipakai sebagai sarana upacara ruwatan yaitu sarana memberikan wiradat terhadap kodrat yang dianggap tidak baik oleh orang Jawa, upacara labuhan, baik di pakai pada acara tersebut. Upacara ini berkaitan dengan leluhurnya upacara tersebut dilaksanakan di Pantai Selatan., upacara pernikahan atau disebut mantu, dalam acara ini cukup panjang

prosesnya. Namun batik di gunakan sepanjang acara dilaksanakan, lurub. Baik digunakan sebagai menutup orang yang sudah meninggal.

4. Apa perbedaan Batik Sidomukti Surakarta dan Yogyakarta

Perbedaan motif batik Sidomukti Surakarta dan Yogyakarta yaitu Yogyakarta lebih besar dan lebih tegas di banding dari Surakarta yang lebih Lembut. Dalam pewarnaan batik dari Yogyakarta berwarna dasar putih sedangkan batik Surakarta memiliki tampilan cenderung warna dasar gelap. Ragam hias pada batik Surakarta condong pada perpaduan ragam hias geometris dan non-geometris dengan ukuran yang lebih kecil. Sementara pada ragam batik Yogyakarta pada condong perpaduan berbagai ragam hias geometris dan umumnya berukuran besar.

5. Harapan apa yang diinginkan setelah Batik Sidomukti ada dalam pembelajaran sejarah?

Harapan dari kami akan Batik Sidomukti penting dilestarikan dan dipertahankan karena batik merupakan salah satu kekayaan budaya Indonesia yang perlu dikenalkan sejak dini agar generasi di masa dan mengetahui tentang isi dalam batik itu kaya dengan simbol dan nilai budi pekerti dan menjaga tetep lestari.


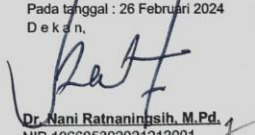
LAMPIRAN 2

DAFTAR NARASUMBER

Nama	Pekerjaan	Alamat	Tanggal Wawancara	Lokasi Wawancara
K.P Budayaningrat S. Yusdianto	Dosen ISI Surakarta	Surakarta	13 Maret 2024	Keraton Surakarta Hadiningrat
Muhammad Soim	Kepala KSU Syarikat Dagang Kauman & Pembatik	Surakarta	16 Maret 2024	Jln. Cakra No. 10 Kauman
Alpha Fabela Priyatmono	Ketua Paguyuban Kampung Batik Laweyan	Surakarta	18 Maret 2024	Sayangan Kulon No.9, Laweyan, Kec. Laweyan,
Zubair S.Hum	Guide PT. Batik Danarhadi	Surakarta	21 Maret 2024	Jl. Slamet Riyadi No.261, Sriwedari, Kec. Laweyan

LAMPIRAN 3

SURAT KEPUTUSAN

	<p>KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS SILIWANGI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN Jalan Siliwangi No 24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115 Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325842 Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id</p>
<p>KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI NOMOR : 0569/UN58.04/AK/2024 TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI</p>	
<p>Menimbang</p>	<p>a. Bahwa untuk kelancaran dalam penyusunan dan penulisan Skripsi/Tugas Akhir bagi mahasiswa Jurusan pendidikan sejarah Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan perlu penunjukan Dosen Pembimbing. b. bahwa untuk kepentingan tersebut di atas, perlu mempertimbangkan Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi;</p>
<p>Mengingat</p>	<p>1. Undang-Undang Republik Indonesia : a. Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional; b. Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen; c. Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi; 2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia : a. Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional b. Nomor 13 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi; 3. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2014 tentang Pendirian Universitas Siliwangi; 4. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 4928/UN58/KP/2018 tentang Pergantian Dekan Fakultas Teknik Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022. 5. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 5288/UN58/KP/2018 tentang Pengangkatan Dosen dengan tugas tambahan di lingkungan Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022. 6. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 938.SK/US-BU/SP.2.VIII/2012 tentang Penetapan Besarnya Biaya Kerja Praktek, Seminar dan Skripsi/Tugas Akhir bagi Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi</p>
<p>MEMUTUSKAN</p>	
<p>Menetapkan</p>	<p>Pembimbing Skripsi/Tugas Akhir Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi</p>
<p>KESATU</p>	<p>Menunjuk kepada yang namanya tersebut dibawah ini : 1. Nama : Zulpi Miftahudin S.Pd., M.Pd. (Reviewer) NIDN : 0429128101 2. Nama : Dede Wahyu Firdaus S.Pd., M.Pd. NIDN : 2116098803 Sebagai pembimbing dalam penyusunan Skripsi/Tugas Akhir, untuk mahasiswa tersebut dibawah ini : N a m a : SAMSI CANIAGO N P M : 202171072</p>
<p>KEDUA</p>	<p>: Pelaksanaan bimbingan penyusunan Skripsi/Tugas Akhir dilaksanakan sesuai jadwal yang telah di tentukan.</p>
<p>KETIGA</p>	<p>: Dalam melaksanakan tugasnya Pembimbing bertanggung jawab kepada Dekan.</p>
<p>KEEMPAT</p>	<p>: Keputusan ini berlaku untuk jangka waktu 6 bulan, sejak tanggal 08 Januari 2024 s.d 30 Juni 2024 dan dapat diperpanjang paling lama untuk jangka waktu 4 bulan.</p>
<p>KELIMA</p>	<p>: Apabila terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.</p>
<p>Ditetapkan di Tasikmalaya Pada tanggal : 26 Februari 2024 D e k a n,  Dr. Nani Ratnaningsih, M.Pd. NIP. 196605302021212001</p>	
<p>Tembusan. : 1. Ketua Jurusan pendidikan sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi 2. Bendahara Pengeluaran Pembantu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi</p>	

LAMPIRAN 4

SURAT IZIN PENELITIAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi Nomor 24 Tlp. (0265) 323532 Fax. 323532 Tasikmalaya - 46115
E-mail : fkip@unsil.ac.id Web Site : fkip.unsil.ac.id

Nomor : 1248/UN58.10/KM.SKOP/2024
Lampiran : -
Perihal : **Izin Observasi/Penelitian**

Kepada Yth. : Kantor Kelurahan Laweyan

Dalam rangka penyusunan Skripsi sebagai salah satu syarat dalam menempuh / menyelesaikan program pendidikan, mahasiswa kami:

Nama : Samsi Caniago
Nomor Pokok : 202171072
Program Studi : Pendidikan Sejarah

bermaksud untuk mengadakan penelitian / observasi di . Adapun Judul Skripsi :
Motif Batik Sidomukti Surakarta Sebagai Sumber Belajar Sejarah.

Untuk maksud tersebut di atas, kami mohon bantuan kesediaan Bapak/Ibu agar mahasiswa kami dapat memperoleh data yang diperlukan.

Atas segala perhatian dan partisipasi Bapak/Ibu, kami mengucapkan terima kasih.

Tasikmalaya, 14 Maret 2024
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kemahasiswaan,



Dr. Diana Bernawati, M.Pd.
NIPPPK 197704112021212003

LAMPIRAN 5**SURAT BALASAN PENELITIAN**

PEMERINTAH KOTA SURAKARTA
KECAMATAN PASARKLIWON
KELURAHAN KAUMAN

Jalan Trisula nomor 4 (0271) 636627 Email : kel.kaumansolo@gmail.com
SURAKARTA
57112

SURAT IJIN / REKOMENDASI

Nomor : TM / 269 / III / 2024

Menindaklanjuti surat dari Badan Perencanaan, Penelitian dan Pengembangan Daerah Kota Surakarta Nomor 070/3648.LIT/III/2024 tanggal 14 Maret 2024 Perihal Izin Penelitian, atas nama :

Nama : Samsi Caniago
No. Identitas : 3201322101020002
Alamat : Kp.Lulut RT 02 /01Kec.Klapanunggal Kab.Bogor Jawa Barat
Asal Instansi : Universitas Siliwangi
Alamat Instansi :JL.Siliwangi NO 24 Kel.Kahuripan Kec,Tawang Kota,Tasimalaya Jawa Barat

Bahwa kami tidak keberatan dan memberikan ijin kepada yang bersangkutan untuk melakukan penelitian dengan judul "MOTIF BATIK SIDOMUKTI SURAKARTA SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH" mulai tanggal 1 Maret 2024 sampai dengan 30Maret 2024 dan akan melaksanakan Penelitian di Kelurahan Kauman.

Demikian Surat ijin ini dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Surakarta, 15 Maret 2024
KELURAHAN KAUMAN

MUH NURSALIM SHUBCHI, S.Sos., M.M.
Pembina
NIP. 19670924 198903 1 009

LAMPIRAN 6

DOKUMENTASI KEGIATAN PENELITIAN



Gambar 10. Peneliti sedang melakukan proses wawancara dengan KP. Budyaningrat S. Yusdianto di Keraton Surakarta Hadiningrat (Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 11. Penulis sedang melakukan proses wawancara dengan Alpha Fabela Priyatmono sebagai Ketua Paguyuban Kampung Batik Laweyan

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 12. Peneliti melakukan foto bersama dengan Kepala KSU Syarikat Dagang Kauman & Pematik
(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 13. Peneliti melakukan foto Bersama dengan salah satu Guide PT. Batik Danarhadi di kesenian Museum Danarhadi Surakarta
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 14. Plang Galeri Batik Mahkota Laweyan Surakarta
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 15. Museum Danarhadi di Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 16. Pajangan Batik Tulis di Batik Mahkota Laweyan
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 17. Peneliti sedang memperhatikan seorang pembatik yang menggoreskan lilin pada kain putih lokasi berada di Rumah Batik Mahkota Laweyan
(Sumber : Dokumen Pribadi)



**Gambar 18. Pembatik sedang menggambar pola motif batik pada kain putih,
di Kampung Batik Laweyan**
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 19. Peralatan membatik, Cantik, Malam, Wajan dan Kompor
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 20. Tempat pencelupan Batik yang ingin di berikan warna.

(Sumber : Dokumentasi Pribadi)