

DAFTAR PUSTAKA

A. Referensi

- Agung Try Haryanto, Eko Sujatmiko. (2012). *Kamus Sosiologi*. Aksara Sinergi Media Surakarta.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed Edisi Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Koentjaraningrat, P. I. A., & Pembangunan, M. (2009). Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group)
- Nugraha, R., & Nursyamsu, R. (2020). *Batik Tulis Paseban dalam makna Visual (Batik Tulis Paseban in Visual Perspective)* (pp. 1–101). Yogyakarta: Deepublish (Grup Penerbitan CV Budi utama).
- Ritzer, G, & Goodman, J. D. (2005). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prenada Media
- Ritzer, George. 2011 “*Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*”. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Sobur, A. (2006). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soedarso. SP (2006), *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan Kualitatif, Kuantitatif, Kombinasi, R&D, dan Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Supriono, P. (2016). *The Heritage of Batik: Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: ANDI.
- Suwatra, I. W. (2014). *Sosiologi pendidikan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tjahyadi, I., Andayani, S., & Wafa, H. (2020). *Pengantar Teori dan Metode Penelitian Budaya*. Lamongan: Pagan Press.
- Ulumuddin, I., Marjanto, D. K., & N Handayani, D. S. (2014). *Batik pengayaan bahan ajar muatan lokal*.

B. Artikel Ilmiah

- Amara, Y. (2022). *Perkembangan Motif Batik Tulis Garutan Tahun 1945-1967* (Doctoral dissertation, Universitas Siliwangi).
- Holilah, M. (2024). 8. *Kearifan Ekologis Budaya Lokal Masyarakat Adat Cigugur Sebagai Sumber Belajar IPS*. *Kajian-Kajian Lokal untuk Pendidikan IPS*, 113.
- Jannah, S. N. (2017). *Analisis Open Order Dan Close Order Terhadap Minat Beli Produk Online Shop Studi Pada Snjcollection*. *Competence: Journal of Management Studies*, 11(2).
- Juningsih, P. (2022). *Perkembangan Industri Batik Incung Di Kota Sungai Penuh Tahun 2009-2021* (Doctoral dissertation, Ilmu Sejarah).
- Kamala, N., & Adriani, A. (2019). *Studi Tentang Motif Dan Pewarnaan Batik Cap Dengan Zat Pewarnaan Alam Di Rumah Batik Dewi Busana Kecamatan Lunang Kabupaten Pesisir Selatan*. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 303-307.
- Keesing, R. (2014). *Teori-teori tentang Budaya. Antropologi Indonesia*.
- Kiki, J. (2018). *Pengaruh word of mouth terhadap keputusan pembelian konsumen pada media online shop shopee di pekanbaru (Survey pada Mahasiswa Semester VII Jurusan Pendidikan Akuntansi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau)*. *Jurnal Valuta*, 4(1), 2502-1419.
- Parmono, K. (1995). *Simbolisme Batik Tradisional*. *Jurnal Filsafat*, 1(1), 28-35.
- Ropiah, O., Indrayani, L. M., Muhtadin, T., & Yuliawati, S. (2022). *Semiotika Batik Paseban Kabupaten Kuningan (Semiotics of Paseban Batik, Kuningan Regency)*. *Indonesian Language Education and Literature*, 7(2), 358-369.
- Rostiyati, A. (2019). *Toleransi Keragaman Pada Masyarakat Cigugur Kuningan*. *Patanjala*, 11(1), 65-80.
- Royyani, M. F. (2017). *Upacara Seren Taun di Cigugur, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat: Tradisi Sebagai Basis Pelestarian Lingkungan*. *Jurnal Biologi Indonesia*, 4(5).
- Safitri, A. F. R., Subagyo, S., & Jayusman, J. (2015). *Perkembangan batik di Ponorogo tahun 1955-2015*. *Journal of Indonesian History*, 4(1).
- Sari, D. M., Mardikantoro, H. B., & Sulistyaningrum, S. (2018). *Nilai Filosofis dalam Leksikon Batik Demak di Kabupaten Demak (Kajian Etnolinguistik)*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(2), 89-94.
- Suhardi, B., Laksono, P. W., & Fadhilah, N. N. (2017). *Analisis penerapan produksi bersih pada batik printing IKM batik Puspa Kencana Laweyan Surakarta*. *Jurnal Teknologi Industri Pertanian*, 27(2).
- Trixie, A. A. (2020). *Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia*. *Folio*, 1(1), 1-9.
- Pradopo, R. D. (1998). *Semiotika: teori, metode, dan penerapannya*. *Humaniora*, 10(1), 42-48.
- Wulandari, N., Gunawan, R., & Bandarsyah, D. (2019). *Keberadaan Komunitas Masyarakat Adat Karuhun Urang (AKUR) Dalam Pelestarian Budaya*

Sunda Wiwitan: Studi Kasus Di Cigugur, Kuningan. Jurnal Chronologia, 1(2).

C. Wawancara

1. Narasumber Tati Djuwita Kusumah sebagai pengelola batik paseban, 18 Mei 2024 di Paseban Kuningan.
2. Narasumber Maman Suparman sebagai pengrajin batik paseban, 26 Mei di Cisantana.
3. Narasumber Wiwit Saitri sebagai sebagai pengrajin batik paseban, 26 Mei di Cisantana.
4. Naarasumber Ela Romlah sebagai sebagai masyarakat adat Cigugur Kuningan, 26 Mei di Cisantana.