

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Analisis Wacana Kritis Van Dijk Pada Lagu ‘Mosi Tidak Percaya’ Karya Grup Band Efek Rumah Kaca**” Lagu Mosi Tidak Percaya menjadi salah satu bentuk kritik sosial yang diekspresikan oleh Efek Rumah Kaca melalui media musik. Lagu Mosi Tidak Percaya menjadi pilihan masyarakat atau demonstran saat melakukan aksi demonstrasi pada tahun 2020 sebagai bentuk protes atau kekecewaan terhadap dewan perwakilan rakyat. Hasil dari digaungkannya kembali lagu Mosi Tidak Percaya ada pada ketika kalimat Mosi Tidak Percaya menduduki *trending* nomor dua di media sosial. Menjadi salah satu pilihan masyarakat sebagai sarana representasi dalam melakukan protes terhadap dewan perwakilan rakyat hingga adanya penggalan kata dan kalimat *satire* dalam lagu Mosi Tidak Percaya membuktikan eksistensi kritik sosial dalam lagu tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu Mosi Tidak Percaya menggunakan analisis wacana kritis milik Teun A. Van Dijk. Untuk membedah penelitian ini, digunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi literatur. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode dokumentasi, dimana hasil dari dokumentasi tersebut berasal dari proses pencarian sumber-sumber yang memiliki kaitan dengan penelitian guna menghasilkan data primer dan data sekunder. Adapun validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik ketekunan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan dengan menganalisa teks, konteks sosial serta kognisi sosial, penulis lirik lagu Mosi Tidak Percaya melibatkan latar peristiwa kasus korupsi ‘cek pelawat’ yang dilakukan oleh Miranda Goeltom dalam proses pembuatan lirik lagu tersebut. Melalui analisa yang didapat, lagu Mosi Tidak Percaya merupakan bentuk mekanisme dari Efek Rumah Kaca sebagai bentuk perlawanan mereka terhadap kasus korupsi ‘cek pelawat’ tersebut. Adapun gambaran maupun penjelasan atas wacana lirik lagu tersebut secara tersirat terdapat kritik sosial atas ketidakpercayaan rakyat terhadap para penguasa dengan menguraikannya menggunakan struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro.

**Kata Kunci: Musik, Mosi Tidak Percaya, Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.**

## **ABSTRACT**

*This research is entitled "Analysis of Van Dijk's Critical Discourse in the Song 'Mosi No Confidence' by the band Efek Rumah Kaca." The song Mosi No Confidence is a form of social criticism expressed by Efek Rumah Kaca through the medium of music. The song Mosi No Confidence was the choice of the public or demonstrators when holding demonstrations in 2020 as a form of protest or disappointment with the people's representative council. The result of the song Mosi No Confidence being echoed again was when the sentence Mosi No Confidence was trending number two on social media. It has become one of the people's choices as a means of representation in protesting against the people's representative council, so the existence of fragments of satirical words and sentences in the song Mosi No Confidence proves the existence of social criticism in the song.*

*This research aims to determine the picture of social criticism contained in the lyrics of the song Mosi No Confidence using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis. To dissect this research, a qualitative method was used with a literature study approach. The data collection technique used in this research is a documentation method, where the results of the documentation come from the process of searching for sources that are related to the research in order to produce primary data and secondary data. The validity of the data in this research uses persistent observation techniques.*

*The results of the research show that by analyzing the text, social context and social cognition, the lyricist of the song Mosi No Confidence involved the setting of the 'chek pelawat' corruption case committed by Miranda Goeltom in the process of writing the song's lyrics. Based on the analysis obtained, the song Mosi No Confidence is a form of mechanism from the Greenhouse Effect as a form of their resistance to the 'traveler check' corruption case. The description and explanation of the discourse on the song's lyrics implicitly contains social criticism of the people's distrust of the rulers by explaining it using macro structure, superstructure and micro structure.*

**Keywords: Music, Motion of No Confidence, Teun A. Van Dijk's Critical Discourse.**