

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT KETERANGAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Definisi Operasional.....	3
1.3.1 Etnomatematika.....	3
1.3.2 Nilai Filosofis.....	4
1.3.3 Konsep Matematika.....	4
1.3.4 Kesenian Tarawangsa.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB 2 LANDASAN TEORETIS.....	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Etnomatematika.....	7
2.1.2 Nilai Filosofis.....	10
2.1.3 Konsep Matematika.....	14

2.1.4 Kesenian Tarawangsa.....	19
2.2 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Teoretis	26
2.4 Fokus Penelitian	27
BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Sumber Data Penelitian.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian	29
3.4 Instrumen Penelitian.....	31
3.5 Teknik Analisis Data.....	32
3.6 Uji Keabsahan Data.....	33
3.7 Waktu dan tempat Penelitian.....	34
3.7.1 Waktu Penelitian	34
3.7.2 Tempat Penelitian.....	35
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.1.1 Hasil Pengumpulan Data Melalui Observasi	36
4.1.2 Hasil Pengumpulan Data Melalui Wawancara.....	38
4.1.3 Hasil pengumpulan Data Melalui Dokumentasi	50
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	63
4.2.1 Nilai Filosofis Pada Kesenian Tarawangsa	64
4.2.2 Konsep Matematika Pada Kesenian Tarawangsa.....	77
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	84
5.1 Simpulan.....	84
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86

LAMPIRAN	89
RIWAYAT HIDUP PENULIS	125

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Hasil triangulasi keterkaitan matematika dan nilai filosofis pada kesenian Tarawangsa.....	48
Tabel 4. 2 Judul lagu tarawangsa dan maknanya	55
Tabel 4. 3 Nilai filosofis pada alat musik Tarawangsa	65
Tabel 4. 4 Nilai filosofis pada tarian Tarawangsa.....	66
Tabel 4. 5 Nilai Filosofis pada sesajen.....	66
Tabel 4. 6 Panjang dawai	76
Tabel 4. 7 Rumus umum Barisan Aritmetika.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Etnomatematika sebagai persimpangan tiga penelitian.....	8
Gambar 2. 2 Konsep barisan aritmetika pada dawai <i>Jentreng</i>	18
Gambar 2. 3 Konsep Geometri (garis sejajar) pada <i>Ibing Badaya</i>	18
Gambar 2. 4 Konsep Geometri (bangun datar) pada alat musik <i>Rebab Jangkung</i> dan <i>Jentreng</i>	19
Gambar 2. 5 Ukuran selendang pada <i>Ibing Badaya</i>	19
Gambar 2. 6 Alat musik kesenian Tarawangsa.....	21
Gambar 2. 7 Salah satu tahapan dalam kesenian Tarawangsa.....	22
Gambar 2. 8 Ibingan <i>saehu pameget</i>	23
Gambar 2. 9 Sesajen dalam kesenian Tarawangsa.....	23
Gambar 2. 10 Diagram <i>Fishbone</i>	27
Gambar 3. 1 Teknik analisis data menurut Milles dan Huberman.....	32
Gambar 4. 1 Alat musik <i>Rebab Jangkung</i>	37
Gambar 4. 2 Alat musik <i>Jentreng</i>	37
Gambar 4. 3 Buku Dwitsadwit.....	50
Gambar 4. 4 Buku pribadi sesepuh Sanggar Pusaka Sunda Lugina.....	51
Gambar 4. 5 Buku Inventarisasi kesenian khas Sumedang.....	59
Gambar 4. 6 Posisi kedua ibu jari saehu pada <i>ibing badaya</i>	79
Gambar 4. 7 Resonator pada alat musik <i>Rebab Jangkung</i> dan <i>Jentreng</i>	80
Gambar 4. 8 Posisi selendang pada saat <i>Ibing Badaya</i>	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cuplikan Wawancara Semi Terstruktur.....	89
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	114
Lampiran 3 SK Pembimbing.....	116
Lampiran 4 Surat Izin Observasi ke DISPARBUDPORA Kabupaten Sumedang	117
Lampiran 5 Surat Izin Observasi/Penelitian ke Sanggar Pusaka Sunda Lugina	118
Lampiran 6 Surat Penerimaan Observasi/penelitian dari DISPARBUDPORA Kabupaten Sumedang.....	119
Lampiran 7 Surat Pemberitahuan Pelaksanaan Kegiatan Upacara Adat Ngalaksa di Racakalong, Kabupaten Sumedang.....	120
Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian	121