

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Teoritis .....	8
1.5.1 Kajian Teori .....	8
1.5.2 Kajian Pustaka.....	18
1.5.3 Hasil Penelitian yang Relevan .....	20
1.5.4 Kerangka Konseptual .....	23
1.6 Metode Penelitian Sejarah.....	24
1.6.1 Pemilihan Topik .....	24
1.6.2 Heuristik.....	25
1.6.3 Verifikasi.....	28
1.6.4 Interpretasi.....	33
1.6.5 Historiografi .....	34
1.7 Sistematika Pembahasan .....	34
<b>BAB II PEMBENTUKAN GRUP MUSIK KERONCONG TUGU CAFRINHO .....</b>	<b>37</b>
2.1 Sejarah Kampung Tugu Jakarta Utara.....	37
2.1.1 Letak Geografis Kampung Tugu.....	37
2.1.2 Sejarah Terbentuknya Kampung Tugu .....	39
2.2 Sejarah Pembentukan Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho .....	52
2.2.1 Latar Belakang dibentuknya Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho.....	52
2.2.2 Karakteristik Musik Keroncong Tugu .....	60

<b>BAB III PERKEMBANGAN GRUP MUSIK KERONCONG TUGU CAFRINHO TAHUN 1978-2021 .....</b>	<b>66</b>
3.1 Perkembangan Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho tahun 1978- 2006.....	66
3.1.1 Perubahan Orientasi Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho dan Keanggotaan .....	66
3.1.2 Perkembangan Irama, Notasi Lagu, dan Repretoar .....	70
3.1.3 Variasi Penggunaan Alat Musik .....	75
3.1.4 Eksistensi Grup Musik di Ranah Publik .....	79
3.2 Perkembangan Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho tahun 2006- 2021.....	82
3.2.1 Perubahan Orientasi Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho dan Keanggotaan .....	82
3.2.2 Perkembangan Irama, Notasi Lagu, dan Repretoar .....	85
3.2.3 Variasi Penggunaan Alat Musik .....	86
3.2.4 Eksistensi Grup Musik di Ranah Publik .....	89
<b>BAB IV PERAN PEREMPUAN KAMPUNG TUGU DALAM PELESTARIAN MUSIK KERONCONG TUGU CAFRINHO TAHUN 1978-2021 .....</b>	<b>100</b>
4.1 Keterlibatan Perempuan sebagai anggota Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho .....	103
4.2 Kontribusi Perempuan dalam Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho.....	116
4.2.1 Pelestarian Musik Keroncong Tugu Cafrinho oleh Anggota Perempuan .....	120
4.2.2 Hambatan Proses Pelestarian Musik Keroncong Tugu Cafrinho..	126
4.2.3 Citra Anggota Perempuan Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho .....	129
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>132</b>
5.1 Kesimpulan.....	132
5.2 Saran.....	133
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Konseptual .....	24
Gambar 2.1 Lukisan Keluarga Mardjikers karya F. Danex .....	43
Gambar 2.2 Gereja Tugu Dulu .....	45
Gambar 2.3 Kawasan Kampung Tugu Saat ini .....	47
Gambar 2.4 Bagan Struktur Kepengurusan IKBT Pertama .....	50
Gambar 2.5 Foto Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho Generasi Pertama .....	55
Gambar 3.1 Samuel Quiko, Ketua Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho Generasi ketiga.....	69
Gambar 3.2 Notasi Lagu Moresco versi Manusama.....	70
Gambar 3.3 Notasi lagu Moresco Manusama .....	71
Gambar 3.4 Notasi Lagu Cafrinho atau Cafrinju .....	73
Gambar 3.5 Notasi Lagu Nina Bobo.....	73
Gambar 3.6 Notasi Lagu Kr. Tugu .....	75
Gambar 3.7 Alat Musik Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho .....	88
Gambar 3.8 Piagam Anugerah Budaya.....	90

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Salinan Arsip Tentang Surat Keputusan Gubernur Kepala Daerah Khusus Ibukota Djakarta.....	138
Lampiran 2. Pemberitaan Tentang Festival Tong-Tong Fair Belanda.....	139
Lampiran 3. Pedoman Observasi .....	140
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	141
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Wawancara Bersama Narasumber .....	175
Lampiran 6. Dokumentasi gambar atau foto.....	176
Lampiran 7. Administrasi .....	181
Lampiran 8. Lembar Bimbingan .....	185