

DAFTAR PUSTAKA

Arsip:

Keroncong Tugu Cafrinho Tradisi Bermain Musik di Kampung Tugu, 2008, *Arsip Profile Grup Musik Keroncong Tugu Cafrinho*.

Buku:

Abdurachman, P. R. (2008). *Bunga Angin Portugis di Nusantara, Jejak-jejak Kebudayaan Portugis di Indonesia*. Jakarta: LIPI Press.

Blackburn, S. (2011). *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*. Depok: Masup Jakarta.

Ganap, V. (2011). *Krontjong Toegoe*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta (BP ISI).

_____. (2020). *Krontjong Toegoe: Asal-usul Musik Keroncong*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.

Haris, T. (2007). *Kota dan Masyarakat Jakarta: Dari Kota Tradisional ke Kota Kolonial (Abad XVI-XVIII)*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Herlina, N. (2008). *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika.

HM, Z. (2012). *212 Asal-Usul Djakarta Tempo Doeloe*. Jakarta Selatan: Ufuk Publishing House.

_____. (2018). *Asal-Usul Tempat-tempat di Djakarta Tempo Doeloe*. Jakarta Barat: Buku Pintar Indonesia.

Kuntowijoyo. (1995). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Nashshar, F. M. (2010). *Musik Keroncong*. Jakarta Barat: Multi Kreasi Satudelapan.

Niemeijer, H. E. (2012). *Batavia: Masyarakat Kolonial Abad XVII*. Depok: Masup Jakarta.

Rahmaniah, A. (2012). *Budaya dan Identitas*. Sidoarjo: Dwiputra Pustaka Jaya.

Ruchiat, R. (2018). *The Origin of the Place Names in Jakarta*. Depok: Masup Jakarta.

Suhardono, E. (1994). *Teori Peran: Konsep, Derivasi dan Implikasinya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Surat Kabar:

Algemeen Dagblad edisi 10 Juni 1994.

Artikel Jurnal:

- _____. (2019). Kroncong Orchestration of Millennial Generation. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 19 (2), 117–125.
- Alian, M. (2013). Keroncong Music Reflects the Identity of Indonesia. *TAWARIKH: International Journal for Historical Studies*, 4 (2), 171-175.
- Arumsari, C. (2012). Keroncong Tugu: The Beat of Nationalism from Betawi Jakarta Indonesia. *Prosiding The 4 th International Conference on Indonesian Studies: "Unity, Diversity and Future"*, 192.
- Ayunda, P. R. (2013). Gaya Menyanyi pada Musik Keroncong Tugu (Analisis Gaya Saartje Margaretha Michiels). *Swara: Jurnal Antologi Departemen Pendidikan Seni Musik FPSD UPI*, 1 (3), 2-3.
- Ayunda, P. R., dkk. (2013). Gaya Menyanyi pada Musik Keroncong Tugu (Analisis Gaya Saartje Margaretha Michiels). *Swara: Jurnal Antologi Departemen Pendidikan Seni Musik FPSD UPI*, 1(3), 2-3.
- Bendar, A. (2019). Feminisme dan Gerakan Sosial. *Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama* 13(1), 27-28.
- Budiman, F. (2020). Kosakata Bahasa Portugis dan Melayu dalam Tiga Lagu Keroncong Portugis Kreol Tugu. *Jurnal Metahumaniora*, 10(2), 239-255.
- Destiana, E. (2012). Keroncong Stamboel Sebagai Bentuk Akulturasi Budaya Urban. *Jurnal Pedagogia*, 1 (2), 154-156.
- Feriansyah, P. P. (2021). Paguyuban Keroncong Kampung Tugu, Jakarta Utara: Studi pada Keroncong Tugu Cafrinho tahun 2006-2019. *Journal Pendidikan Sejarah*, 10 (3), 3-10.
- Fikri, M. T & Zulkarnain. (2017). Prospel: Kemunculanya Pada musik Keroncong. *Jurnal Dewasuci*, 12 (2), 52-53.
- Fitriawati & Dwi Asmoro. (2023). Perkembangan Akulturasi Musik Keroncong di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya*, 1 (1), 81.
- Haftafilia, M. I & dkk. (2022). Analisis Peran Perempuan dalam Pelestarian Budaya Lokal di Kabupaten Wajo. *Jurnal Socia Logica*, 1 (1), 2.
- Heryanto, O., dkk. (2021). Peran Kampung Tugu sebagai Daya Tarik Wisata Budaya Unik di Jakarta. *Tornare-Journal of Sustainable Tourism Research*, 3 (1), 24-26.
- Hurt, A. C. (2012). The Punctuated-Tuckman: A Conceptual Model for the Integratif of Tuckman, PEM and Systems Group Development Theories. *Leadership & Organizational Management Journal*, 1, 5.
- Irwansyah., dkk. (2021). Hilangnya Identitas Budaya pada Perilaku Remaja Kabupaten Dompu (Studi Kasus: Dusun Ria Desa Riwo Kabupaten Dompu). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5 (3), 10216.

- Karman, M. D. (2019). Student group approach to teaching using Tuckman model of group development. *American Physiological Society*, 12.
- Lantaeda, S. B. (2017). Peran Badan Perencanaan Pembangunan Daerah dalam Penyusunan RPJMD Kota Tomohon. *Jurnal Administrasi Publik* 4(048), 2.
- Mulyadi, R. M. (2019). Dualisme Pelestarian dan Pengembangan Musik Keroncong pada Tahun 1970-an. *Jurnal Metahumaniora*, 9(1), 77.
- Nopianti, R., dkk. (2019). Identitas Orang Tugu sebagai Keturunan Portugis di Jakarta. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 11(2), 170-180.
- Primantara, V. C. (2016). Komunikasi Kelompok pada Kelompok Srikandi Khayangan dalam Mewujudkan Kemandirian sebagai Mitra Binaan PT. Pertamina EP. Pangkalan Susu. *Jurnal Simbolika*, 2 (1), 10.
- Raan Haan Tan. (2017). O Keroncong Tugu Na Pele De Portugueses E De Betawis. *Jurnal Museologia & Interdisciplinaridade*, 6(1), 39-43.
- Santosa, D. H. (2013). Seni Dolakak Purworejo Jawa Tengah: Peran Perempuan dan Pengaruh Islam dalam Seni Pertunjukan. *Jurnal Kawistara*, 3 (3), 237.
- Sari, D. R. (2015). Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta tahun 1960-1990. *Avatara: e-Journal Pendidikan Sejarah*, 3 (2), 149.
- Sukmana, W. J. (2021). Metode Penelitian Sejarah. *Jurnal Seri Publikasi Pembelajaran*, 1 (2), 3.
- Supiarza, H. (2021). Repertoire Keroncong Musik: Implementation of Collaboration Learning Models in the Eye of History of Indonesian Music Analysis in the Department of Music Education FPSD UPI Bandung. *Jurnal Advances in Social Science Education and Humanities*, 519, 183.
- Tuckman, B. W. (1965). Developmental Sequence in Small Groups. *Psychological Bulletin*, 63 (6), 386.
- Wardah, E. S. (2014). Metode Penelitian Sejarah. *Jurnal Tsaqofah*, 12 (2), 172.
- Verulitasari, E., & Cahyono, A. (2016). Nilai Budaya dalam Pertunjukan Rapai Geleng Mencerminkan Identitas Budaya Aceh. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 42.

Wawancara:

- Quiko, G. (2023, 15 Desember). Wawancara Pribadi.
- _____. (2024, 19 Januari). Wawancara Pribadi.
- Quiko, S. (2024, 18 Maret). Wawancara Pribadi.
- Yatmin, N. (2024, 26 Januari). Wawancara Pribadi.