

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. (2003). *Apresiasi Prosa Fiksi Berbagai Pendekatan Apresiasi Sastra*. Tasikmalaya: Universitas Siliwangi.
- Al Ma'ruf, Ali Imron. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakrabooks .
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aminudin. (2020). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Bandung.
- Ariska, Widya, dan Uchi Amelysa. (2020). *Novel dan Novelet*. Bogor: Gue Pedia.
- Awalludin. (2017). *Pengembangan Buku Teks Sintaksis Bahasa Indonesia*. Sleman: Deepublish Publisher.
- Djuningin, Sulastriningsih dan Syamsudduha. (2009). *Perencanaan Pembelajaran Bahasa, Sastra Indonesia*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar Hotel.
- Endraswara, Suwardi. (2005). *Metode dan Teori Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Buana Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai. Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fernando, Visthor, dkk. (2018). *Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Mellow Yellow Drama Karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik*. Jurnal Ilmu Budaya: Vol. 2, No. 1, hal. 71-80.
- Fitri, Rahayu. (2016). *Buku Ajar Stilistika*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hafshah, Ade. (2016). *Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif dan Pandangan Dunia dalam Roman "La Vérité sur l'affaire Harry Quebert" Karya Joël Dicker: Tinjauan dari Perspektif Stukturalisme-Genetik Lucien Goldmann*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang: Semarang.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah (PUSPIDA).

- Handri, Samson, dkk. (2020). *Ideologi – Ideologi dalam Novel “I Promise You” Karya Karine: Kajian Gramscian*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: STKIP PGRI Pacitan.
- Harahap, dkk. (2022). *Analisis Wacana Unsur-Unsur Novel “Selembarnya Berarti”*. Jakarta: Guepedia.
- Hartati, Mesterianti, dan Fitri Wulansari. (2018). *Unsur Pembangun Cerita Pendek dan Cerita Rakyat Tugas Mahasiswa IKIP PGRI Pontianak*. Seminar Nasional Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi 2018. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Pontianak.
- Haslinda. (2018). *Kajian dan Apresiasi (Prosa Fiksi Teori dan Aplikasinya)*. Makassar: CV. Berkah Utama.
- Heryadi, Dedi. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: Pustaka Billah.
- Hidayat, Yeni. (2021). *“Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara” Karya Ahmad Fuadi*. Karanganyar: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Iswanto. (2002). *Penelitian Sastra dalam Perspektif Strukturalisme Genetik*. Jurnal Metodologi Penelitian Sastra, 59-62.
- Karmini, Ni Yoman. (2011). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Bali: Pustaka Larasan.
- Kemendikbud. (2015). *Bahasa Indonesia Kelas X*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kemendikbud. (2016). *Permendikbud Tahun 2016 Nomor 024*. Jakarta: Kemendikbud.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nobel Edumedia.
- Kosasih, E. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara. [buku digital] diakses melalui [https://www.google.co.id/books/edition/Pengembangan Bahan Ajar/UZ9OEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=kosasih+bahan+ajar&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Pengembangan_Bahan_Ajar/UZ9OEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=kosasih+bahan+ajar&printsec=frontcover) [23 Juli 2023].
- Lestari, Dee. (2018). *Aroma Karsa*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Lestari, Dee. (2021). *Rapijali I: Mencari*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Martel, Yann. (2017). *Life of Pi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Masruchin, Ulin Nuha. (2017). *Buku Pintar Majas, Pantun, dan Puisi*. Yogyakarta: Huta Publisher.

- Mastuti, Linda Dwi. (2015). *Analisis Strukturalisme Genetik dalam Roman “Die Verwandlung” Karya Franz Kafka*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta: Yogyakarta.
- Minderop, Albertine. (2016). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhri. (2016). *Sejarah Ringkas Kesusasteraan Indonesia*. Bangkalan: Yayasan Arraudlah Bangkalan.
- Munaris, dkk. (2023). *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Patners. [buku digital] diakses melalui https://www.google.co.id/books/edition/UNSUR_PEMBANGUN_PROSA/3mLBEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=unsur+pembangun+karya+sastra&pg=PA8&printsec=frontcover [15 November 2023].
- Nada, A., & Hairunnisa. (2021). Analisis Unsur Citraan Puisi “ Di Negeri Amplop ” Karya KH. A. Mustofa Bisri. 11(2), 129–141.
- Nugraheni, Aninditya Sri. (2017). *Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi Berbasis Pembelajaran Aktif Edisi Pertama*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurdin, Ade dkk. (2002). *Intisari Bahasa dan Sastra Indonesia untuk Kelas 1, 2, 3 SMU*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Panggabean, Nurul Huda dan Amir Danis. (2020). *Desain Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Sains*. Medan: Yayasan Kita Menulis. [buku digital] diakses melalui https://www.google.co.id/books/edition/Desain_Pengembangan_Bahan_Ajar_Berbasis/CW4REAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Panggabean,+Nurul+Huda+dan+Amir+Danis.+2020.+Desain+Pengembangan+Bahan&pg=PP5&printsec=frontcover [23 Juli 2023].
- Pannen, P., Purwanto. (2001). *Penulisan Bahan Ajar*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdiknas.
- Pradana, Angga Wahyu. (2023). *Unsur Ekstrinsik Karya Sastra Indonesia*. [blog digital] diakses melalui <https://blog.isi-dps.ac.id/anggawahyupradana/unsur-unsur-ekstrinsik-karya-sastra-indonesia> [22 September 2023].
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2007). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rachmat, Erwan. (2019). *Explore Bahasa Indonesia Jilid 3*. Bandung: Penerbit Duta.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press.

- Rahmanto, Bernardus. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ramadhan, Ikbal. (2023). *Analisis Gaya Bahasa Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye (Sebagai Upaya Mendapatkan Bahan Ajar Membaca Novel di SMA)*. Jurnal Diksatrasia, Vol. 7 No. 1.
- Ramadhanti, Dina. (2016). *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode dan Teknk Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Roekminto, Fajar Setiawan. (2015). *Sastra dan ideologi*. [blog digital] diakses melalui <https://www.kompasiana.com/gadsa/5520a8048133117e7419f9ac/sastra-dan-ideologi> [22 September 2023].
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu*. Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Riswandi, Bode dan Titin Kusmini. (2018). *Kamar Prosa*. Tasikmalaya: Langgam Pustaka.
- Rukmana, Ashyari Dwi, dkk. (2022). *Buku Ajar Bahasa Indonesia untuk SMA/MA Tingkat Dasar*. Magelang: Pustaka Rumah Cinta.
- Sahidillah, Muhammad Wildan dan Ivan Septia Rahaya. (2019). *Fakta Kemanusiaan dalam Kumpulan Puisi Pandora Karya Oka Rusmini (Kajian Strukturalisme Genetik)*. Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS) 2019: Universitas Sebelas Maret.
- Santoso, Apriyanto Dwi. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi Baru*. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Praiwarra
- Saputra, Nanda, dkk. (2021). *Prosa Fiksi dan Drama*. Bandung: CV Media Sains Indonesia. [buku digital] diakses melalui https://www.google.co.id/books/edition/Prosa_Fiksi_dan_Drama/jEofEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Prosa+Fiksi+dan+Drama&printsec=frontcover [20 Juni 2022].
- Saputra, Ngangga. (2023). *Majas Perulangan dalam Buku Antologi Puisi Guru "Tentang Sebuah Buku dan Rahasia Ilmu" Serta Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA*. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau) Volume 1, No.1
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish Publisher. [buku digital], diakses melalui https://www.google.co.id/books/edition/Apresiasi_Prosa_Fiksi/ZiC4DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=satinem&pg=PR4&printsec=frontcover [11 Mei 2022].

- Sayuti, Suminto. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama. Media.
- Suarta, I Made, dan I Kadek Adhi Dwipayana. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suhardjono, Dadi Waras, dkk. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Sleman: Penerbit Garudhawaca. [buku digital] diakses melalui https://www.google.co.id/books/edition/KajianStrukturalismeGenetik_dalam_Nove/58hEEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Kajian+Strukturalisme+Genetik+dalam+Novel+Bertemakan+Religiositas&pg=PA8&printsec=frontcover [11 Mei 2022].
- Sumardjo, Yakob dan Saini. (2019). *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Suminto A Sayuti. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sutardi. (2012). *Penelitian Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sutarni, Sri dan Sukardi. (2008). *Bahasa Indonesia 3, SMA Kelas XII*. Bandung: Quadra.
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Taek, Rofinus. (2023). *Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna Majas dalam Bahasa Tetun*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Wahid, Sugira. (2004). *Kapita Selekta Kritik Sastra*. Makassar: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Waluyo, Herman J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widya Sari Press.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (2014). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono, Andi, dkk. (2018). *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Yustinah dan Ahmad Iskak. (2008). *Bahasa Indonesia Tataran Unggul untuk SMK dan MAK Kelas XII Standar Isi 2006*. Jakarta: Erlangga.